



**ISTITUTO SALESIANO
"SACRO CUORE DI MARIA"**

Liceo Classico Paritario

(Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. n. 17 del 15.01.2002)

**ESAME DI MATURITÀ
CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PER L'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

DOCUMENTO FINALE

predisposto dal Consiglio della

CLASSE 5^a SEZ. A - LICEO CLASSICO

INDICE

PARTE PRIMA:

L'ISTRUZIONE SCOLASTICA

1.0 CONTESTO SOCIO-ECONOMICO-CULTURALE DELLA SCUOLA E DELL'OPERA	<i>p.04</i>
1.1 <i>Le origini</i>	
1.2 <i>Il territorio</i>	
1.3 <i>Alcuni aspetti tipici del contesto sociale casertano</i>	
1.4 <i>Analisi della situazione scolastica territoriale</i>	
1.5 <i>Analisi della domanda per l'Istituto liceale salesiano</i>	
1.6 <i>Il ceto sociale fruitore</i>	
2.0 FINALITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE	<i>p.05</i>
2.1 <i>In riferimento ai curricoli disciplinari</i>	
2.2 <i>In riferimento agli aspetti educativi la scuola propone</i>	
3.0 PROFILO FORMATIVO DEL LICEO CLASSICO	<i>p.06</i>
3.1 <i>Piano di studio del Liceo Classico</i>	

PARTE SECONDA:

DESCRIZIONE CLASSE 5^a, SEZ.A - LICEO CLASSICO

4.0 IL CONSIGLIO DI CLASSE - a.s. 2025/26	<i>p.10</i>
4.1 <i>Profilo della classe</i>	
4.2 <i>Obiettivi didattici e formativi raggiunti</i>	
4.3 <i>Metodologie</i>	
4.4 <i>Contenuti</i>	
5.0 EDUCAZIONE CIVICA	<i>p.14</i>
6.0 ORIENTAMENTO	<i>p.14</i>
7.0 MODALITÀ DI VERIFICA	<i>p.15</i>
7.1 <i>Principali tipologie di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe</i>	
7.2 <i>Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di maturità</i>	
8.0 INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO	<i>p.15</i>
9.0 RISORSE E STRUMENTI DIDATTICI	<i>p.16</i>

10.0 ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	<i>p.16</i>
10.1 <i>Altre proposte dell'a.s. 2025/26</i>	
11.0 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	<i>p.17</i>
11.1 <i>Griglia di riferimento per la valutazione della condotta</i>	
12.0 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	<i>p.20</i>
12.1 <i>Attività/Crediti formativi</i>	
13.0 ALLEGATI	<i>p.23</i>
13.1 <i>Programmi delle singole discipline</i>	
13.2 <i>Griglia prima prova Italiano</i>	
13.3 <i>Griglia seconda prova Latino</i>	
13.4 <i>Allegato A, O.M. n.54, 26 marzo 2026</i> <i>Griglia di valutazione del colloquio orale</i>	
13.5 <i>DNL con metodologia CLIL</i>	
13.6 <i>FSL (Formazione Scuola Lavoro)</i>	
13.7 <i>Libri di testo in uso</i>	

RIFERIMENTI NORMATIVI ESSENZIALI

O.M. n.54, 26/03/2026

D.M. n.13, 29/01/2026

D.L. n. 127, 09/09/2025

D.L. n.62, 13/04/2017

D.P.R. n.323, 23/07/1998 art.5. c.2

PARTE PRIMA: L'ISTITUZIONE SCOLATICA

1.0 CONTESTO SOCIO-ECONOMICO-CULTURALE DELLA SCUOLA E DELL'OPERA

1.1 Le origini

L'Opera Salesiana di Caserta ha il suo inizio nel giugno del 1896 con la posa della prima pietra ad opera del primo successore di Don Bosco, il Beato Michele Rua. Si compone di vari settori: Oratorio, Scuola, Santuario del Cuore Immacolato di Maria, Cine-Teatro, Casa-famiglia. Tra questi, il settore più antico e più noto in città è quello della Scuola, che inizia nel dicembre 1897. La Scuola Salesiana dell'Opera di Caserta si colloca nella vita civile ed ecclesiale della città, svolgendo un qualificato servizio pubblico di istruzione, formazione, educazione, che ha ricevuto un solenne riconoscimento con l'assegnazione della Medaglia d'oro all'Istituto Salesiano.

1.2 Il territorio

L'Istituto Salesiano di Caserta è situato nel centro storico della città ed è inserito in un contesto urbanistico connesso con altri importanti centri della provincia. Da alcuni anni il comune di Caserta è capofila di alcune iniziative, di cui fanno parte vari comuni tra loro confinanti per una popolazione complessiva di circa quattrocentomila abitanti, che hanno la finalità di concordare un unico ed omogeneo piano di sviluppo territoriale. L'Opera, con i suoi cortili, i campi da gioco (indoor ed outdoor), il cinema-teatro, le sale conferenze, rappresenta una delle poche aree attrezzate, gratuite ed usufruibili da parte dei giovani e della cittadinanza nel centro urbano.

1.3 Alcuni aspetti tipici del contesto sociale casertano

La realtà sociale casertana è complessa e diversificata, influenzata da una storia ricca e da dinamiche diversificate: da un lato una provincia con potenzialità economiche, culturali e logistiche rilevanti; dall'altro criticità strutturali legate a disoccupazione, marginalità territoriale e presenza della criminalità organizzata. La città di Caserta è conosciuta però, anche per la presenza della Reggia, importante testimonianza storica e culturale del periodo borbonico. Il territorio cittadino è perciò caratterizzato da una realtà sociale articolata, nella quale operano diverse associazioni del terzo settore tese a rispondere alle sfide aperte dalla città stessa.

1.4 *Analisi della situazione scolastica territoriale*

Su Caserta sono presenti quasi tutti gli indirizzi scolastici. Pertanto il nostro Istituto si confronta con le altre scuole presenti sul territorio cittadino, in un dialogo rispettoso e operativo. Nello specifico, il nostro Istituto, che dal 1998 ha inaugurato anche il Liceo Scientifico e nel 2001 la scuola primaria, si contraddistingue per il progetto e carisma salesiano fortemente attento all' "educazione integrale della persona", che resta la nota profondamente originale e distintiva della scuola fin dal suo inizio. L'Istituto, attualmente, è formato da tre ordini di scuola: primaria, secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado.

1.5 *Analisi della domanda per l'Istituto liceale salesiano*

Le motivazioni, a sostegno della scelta della scuola salesiana, sono generalmente le seguenti: le strutture ampie e funzionali, la continuità del servizio d'istruzione, la rassicurante tradizione culturale e religiosa garantita dai Salesiani, l'attenzione premurosa verso gli allievi, il dialogo informativo con i genitori, la mancanza dei fenomeni del "fuori scuola" (scioperi, occupazione, autogestione). Inoltre gli alunni che si iscrivono alla nostra scuola sono, nella quasi totalità, orientati già alla scelta universitaria e quindi ad una configurazione del loro impegno lavorativo in senso professionale.

1.6 *Il ceto sociale fruitore*

L'utenza dell'Istituto appartiene prevalentemente a un contesto socio-economico medio. Pur non emergendo, nella maggior parte delle famiglie, particolari situazioni di difficoltà economica, si rilevano talvolta fragilità di carattere educativo e relazionale, riconducibili anche a fenomeni di discontinuità nei contesti familiari, che possono incidere sul benessere e sul percorso di crescita dei giovani. Il bacino di utenza dell'Istituto non si limita al territorio cittadino, ma comprende studenti provenienti da diversi quartieri di Caserta, dall'intera provincia e da territori limitrofi.

2.0 FINALITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE

Nella convinzione che la scuola debba garantire a chi la frequenta una base formativa necessaria per stabilire un rapporto attivo con il mondo in cui vive, sia esso l'ambiente di più diretto riferimento o lo spazio sempre più esteso e complesso della società globalizzata, il nostro Istituto si propone le seguenti finalità generali:

2.1 *In riferimento ai curricoli disciplinari*

- Formare e favorire nell'allievo l'abitudine mentale ad una visione obiettiva e composita del mondo, fornendo strumenti culturali molteplici e multiformi, per interpretare la realtà mediante la contestualizzazione di dati ed eventi nel loro ambiente naturale, storico, economico, sociale e politico, rifiutando semplificazioni acritiche e certezze affrettate.
- Stimolare l'allievo all'esercizio dell'intelligenza, sollecitando il dinamismo della delucidazione e della scoperta intellettuale, per la valorizzazione di conoscenze di base e l'acquisizione di competenze ed abilità mediante un

adeguato utilizzo dei linguaggi specialistici.

- Promuovere la consapevolezza dei limiti ed attivarne i processi di superamento mediante lo sviluppo di uno specifico metodo di studio e l'acquisizione di corrette tipologie di apprendimento; esplicitare – infine – il senso delle esperienze e delle certezze vissute, per la sua formazione integrale e promozione totale in quanto soggetto e persona.
- Sviluppare le capacità di dialogo e cooperazione democratica, favorendo il confronto con altre persone e altre culture e costruendo, all'interno della scuola e nella più ampia comunità sociale, occasioni di partecipazione a progetti condivisi di ricerca, che richiedono agli allievi
- di essere consapevoli di sé, di mettere in comune punti di vista diversi, di assumere impegni e responsabilità individuali e di gruppo, alla luce di criteri di valutazione fondati su una cristiana concezione della vita e del mondo.
- Costruire capacità di orientamento che consentano all'allievo di decidere del proprio futuro, sia attraverso la conoscenza di sé e del mondo, sia attraverso una preparazione di indirizzo aperta alle innovazioni, collegata ad una preparazione pluridisciplinare di base.
- Rilevare la dimensione etica e religiosa della cultura, allo scopo di attivare il dinamismo spirituale del soggetto e di aiutarlo a raggiungere una piena maturazione della propria libertà.

2.2 In riferimento agli aspetti educativi la scuola propone

- Una concezione cristiana convincente e attraente della vita, dell'amore e della libertà.
- L'educazione alla solidarietà intesa come apertura all'altro in generale, al diverso e al povero in particolare.
- La conoscenza della cultura cristiana e l'opportunità di esperienze religiose.
- La promozione del giovane quale cittadino e professionista che in forza dell'adesione a
- valori umani e cristiani liberamente assunti partecipa con tutti alla costruzione della polis.

3.0 PROFILO FORMATIVO DEL LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico riconosce come elementi fondanti del proprio progetto educativo:

- *la valorizzazione della dialettica passato – presente;*
- *lo studio delle civiltà antiche e il riconoscimento della loro interazione con il presente attraverso processi di permanenza e differenziazione hanno educato gli allievi a distinguere i valori duraturi e a individuare i fenomeni autenticamente innovativi.*
- *l'ampiezza dello studio linguistico, letterario e filosofico;*
- *la riflessione sulla lingua, caratterizzata dal confronto tra lingue antiche e lingue moderne, ha garantito una profonda coscienza dei meccanismi della comunicazione e dei complessi rapporti tra le strutture del linguaggio e quelle del pensiero.*

L'esercizio meditato di traduzione ha valorizzato la capacità di interpretare, di trasferire concetti da altre civiltà: operazione estremamente significativa quando è applicata al contesto di alterità e lontananza delle lingue classiche. L'incontro con il testo letterario e filosofico ha permesso, poi, di allargare i propri orizzonti intellettuali e di dare voce ai contenuti delle proprie emozioni.

La formazione classica ha inteso sviluppare, con il contributo delle discipline letterarie, filosofiche, artistiche e anche scientifiche, una consapevole sensibilità alla dimensione estetica, insegnando a riconoscere e a provare il piacere della bellezza e a vivere la gratuità dell'esperienza culturale.

L'integrazione del progetto formativo con le discipline matematico-scientifiche ha consentito di arricchire gli strumenti concettuali e metodologici per comprendere e rappresentare la realtà. La compresenza di un approccio culturale umanistico e scientifico ha favorito anche l'utilizzo cosciente e originale delle moderne tecnologie.

Pertanto, alla luce di quanto esposto, sono stati globalmente raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- *Possedere un vocabolario ampio, adeguato a scambi in contesti sociali e culturali variati, usando le parole/i concetti secondo lo scopo, con gradi diversi di precisione.*
- *Comprendere nei loro contenuti e nelle loro strategie retoriche messaggi orali, scritti e visivi (dal linguaggio comune alla tv, dal cinema agli oggetti del quotidiano, dalla pubblicità ad altre tecnologie della comunicazione).*
- *Produrre testi orali e scritti di una certa lunghezza, adatti alle varie situazioni sia a livello grammaticale-sintattico sia al livello comunicativo della costruzione progressiva dell'informazione e della sua efficace presentazione.*
- *Possedere conoscenze solide sulla struttura grammaticale dell'italiano, avendo un'idea chiara di come una frase produca un significato e lo configuri comunicativamente.*
- *Sebbene a livello minore di complessità, maturare le medesime competenze a proposito delle lingue antiche o moderne studiate, riconoscendo gli elementi di continuità o comparativi e contrastivi con l'italiano.*
- *Possedere nozioni sullo sviluppo storico della lingua italiana.*
- *Cogliere le caratteristiche delle lingue e delle civiltà greca e latina e compararle con quelle delle altre lingue e civiltà studiate.*
- *Riconoscere le radici greche e latine della lingua italiana, delle lingue comunitarie studiate e dei lessici delle altre discipline di studio.*
- *Scorgere le più significative permanenze e discontinuità della civiltà e della cultura classiche nella nostra civiltà.*
- *Esaminare criticamente la tradizione in modo che l'esperienza e la consapevolezza delle "radici" consentano un più attento orientamento nel mondo contemporaneo.*
- *Sviluppare le modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sui linguaggi e l'analisi comparative delle lingue, classiche e moderne.*
- *Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.*
- *Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica.*
- *Saper confrontare, contestualizzare e valutare criticamente le differenti risposte delle varie concezioni filosofiche rispetto agli stessi problemi.*

- *Sviluppare il senso della propria identità umanistico-cristiana nel rispetto della diversità culturale e religiosa.*
- *Sviluppare una specifica cultura della pace, del dialogo, del valore della vita e della persona umana.*
- *Sviluppare la capacità di dialogare con le diverse culture e religioni, onde evitare comportamenti di intolleranza.*
- *Leggere ed interpretare gli avvenimenti storici con senso critico, dal momento che esistono varie interpretazioni ideologiche.*
- *Sviluppare il senso della propria identità umanistico-cristiana nel rispetto reciproco delle diverse tradizioni storiche.*
- *Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici.*
- *Riconoscere personalità, opere e movimenti artistici, inserendoli nel loro contesto storico e socio-culturale.*
- *Comprendere gli aspetti distintivi della scienza, intesa come forma di sapere e di indagine propria degli esseri umani.*
- *Valorizzare l'informatica come strumento che apre nuove modalità operative nell'affrontare i problemi, anche teorici, delle discipline e come ambiente d'apprendimento.*
- *Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport; acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità.*
- *Acquisire un metodo di studio rigoroso tale da permettere di affrontare qualunque Corso di Laurea.*
- *Competenza nell'utilizzare strategie per la soluzione di problematiche sia nello studio che nel mondo del lavoro.*

3.1 Piano di studio del Liceo Classico

Materie	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2

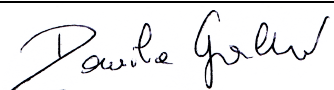
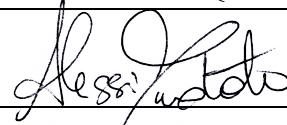
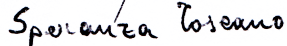
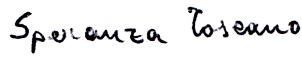
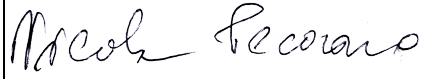
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	31	31	31

PARTE SECONDA

DESCRIZIONE Classe 5^a, sez. A - Liceo Classico

4.0 IL CONSIGLIO DI CLASSE - a.s. 2025/26

Elenco dei componenti del Consiglio di Classe e quadro indicativo della stabilità dei docenti nel corso del secondo biennio e del quinto anno.

Docenti	Materia/e d'insegnamento	Anni di continuità didattica nel secondo biennio e nel quinto anno	Firma
Antonio D'Angelo, sdb	IRC	V: a.s. 2025/2026	
Danila Galleri	Lingua e Letteratura Italiana	III: a.s. 2023/2024 IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Costanza Maria Eleonora Signorelli	Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca	III: a.s. 2023/2024 IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Brunella Dora	Lingua e Cultura Inglese	IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Antonella Caputo	Filosofia	IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Antonella Caputo	Storia	III: a.s. 2023/2024 IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Alessia Mandato	Storia dell'Arte	III: a.s. 2023/2024 IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Speranza Toscano	Matematica	IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Speranza Toscano	Fisica	IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Nicola Pecoraro, sdb	Scienze Naturali	III: a.s. 2023/2024 IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	
Francesco Razzano	Scienze motorie e sportive	III: a.s. 2023/2024 IV: a.s. 2024/2025 V: a.s. 2025/2026	

N.B.:

L'articolo 10 dell'O.M. n.54 del 26.03.2026, riguardo al trattamento dei dati personali degli alunni, rinvia alla Nota Ministeriale del 21 marzo 2017, prot. 10719 (con Oggetto: Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "Documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998,

n.323 – Indicazioni operative” All.1).

Il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Il succitato elenco, non necessario alle finalità sottese alla diffusione del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla documentazione che l'Istituto fornirà alla Commissione dell'Esame di Stato.

4.1 Profilo della classe

4.1.1 Presentazione

La classe 5^a sezione A del Liceo Classico dell'Istituto Salesiano “Sacro Cuore di Maria” è formata da venti alunni, dieci ragazze e dieci ragazzi. La maggior parte degli studenti risiede a Caserta o in comuni limitrofi, e alcuni sono soggetti a pendolarismo. Molti allievi hanno un'esperienza comune di almeno cinque anni, alcuni addirittura di otto, avendo frequentato presso questo Istituto anche la scuola secondaria di I grado. Altri studenti hanno un'esperienza comune di tredici anni, avendo frequentato, presso la medesima struttura scolastica, anche la scuola primaria. Tale rapporto, radicato nel tempo, ha permesso la formazione di un gruppo classe coeso e compatto, in cui si sono ben inseriti, nel primo biennio, due alunni, provenienti da altri Istituti e nel secondo biennio un'alunna, anch'ella proveniente da altro Istituto.

4.1.2 Frequenza – Partecipazione - Impegno

L'impegno profuso dalla maggior parte degli alunni è stato considerevole, in alcuni casi notevole. Un buon numero di alunni si è mostrato curioso ed attento alle lezioni, propenso a migliorare la propria preparazione ed il proprio livello di conoscenze e competenze. Per qualche allievo, si è rilevata l'esigenza di un maggiore stimolo nello studio e di un impegno più costante, ma tali situazioni non hanno comunque evidenziato difficoltà significative, permettendo così a tutti di raggiungere risultati più che soddisfacenti nelle diverse discipline. Si aggiunge, altresì, che nell'anno scolastico in corso, a conclusione del mese di aprile, per un'alunna, a seguito di un serio incidente sportivo, è stata attivata la DAD su richiesta della famiglia. Il percorso didattico a distanza si è svolto regolarmente fino al rientro in presenza dell'alunna, avvenuto nella prima settimana di maggio.

Dal punto di vista relazionale e comportamentale, la classe ha generalmente mantenuto un atteggiamento corretto nei confronti dell'Istituto e rispettoso delle norme della convivenza scolastica. Il rapporto con i docenti si è fondato su fiducia, rispetto e collaborazione, contribuendo a creare un clima di lavoro complessivamente sereno e costruttivo. Quegli episodi di comportamento non del tutto adeguato sono stati affrontati e gestiti secondo quanto previsto dal PTOF e in coerenza con lo stile educativo salesiano, improntato al dialogo, alla responsabilizzazione e all'accompagnamento degli studenti nel loro cammino di crescita personale. Si segnala, inoltre, l'avvicendamento di alcuni docenti nel corso del secondo biennio e del quinto anno, in particolare i docenti di Lingua e Cultura Inglese, Filosofia, Matematica, Fisica, IRC.

La partecipazione alle attività extra-didattiche (sportive, organizzazione eventi, volontariato, attività liturgiche) e ad attività integrative (viaggi di istruzione, conferenze ed eventi artistico-culturali) è stata più che soddisfacente. Difatti gli alunni hanno aderito pienamente alle iniziative promosse dall'Istituto in linea con il PTOF. Altresì alcuni alunni si sono distinti per la loro forte partecipazione al progetto educativo salesiano, dimostrando di vivere la scuola non solo come luogo di istruzione, bensì come spazio di crescita personale e di conoscenza di sé. Gli alunni hanno anche partecipato attivamente ai progetti di Formazione scuola lavoro, raggiungendo ciascuno le almeno 90 ore (previste dalla normativa vigente per i licei), nonché alle attività dedicate all'Orientamento in uscita proposte dall'Istituto, impegnandosi seriamente, fin dal principio del secondo biennio.

4.1.3 Conoscenze, abilità, competenze

Gli alunni hanno acquisito conoscenze complessivamente solide e organiche nelle diverse discipline, dimostrando interesse per gli argomenti affrontati e partecipazione al dialogo educativo. La maggior parte della classe ha evidenziato buone abilità di analisi, rielaborazione e collegamento dei contenuti, accompagnate da un adeguato senso critico e da un metodo di studio appropriato.

Sul piano delle competenze, gli alunni hanno saputo applicare in modo autonomo le conoscenze maturate, esprimendosi con proprietà e dimostrando capacità di riflessione personale. Nel complesso, la classe ha raggiunto risultati positivi. Alcuni alunni, dall'impegno non sempre costante e dallo studio individuale talvolta discontinuo, hanno progressivamente migliorato il proprio rendimento, conseguendo comunque risultati apprezzabili al termine del percorso scolastico. La classe ha visto anche la valorizzazione delle eccellenze attraverso la partecipazione a concorsi disciplinari, esperienze che hanno permesso di mettere in luce competenze e attitudini particolarmente significative.

4.2 Obiettivi didattici e formativi raggiunti

L'attività educativa e culturale della scuola superiore ha lo scopo di abilitare al senso di appartenenza alla cultura del proprio tempo, a una sistemazione unitaria della formazione culturale e delle conoscenze intellettuali, a utilizzare le informazioni scolastiche ed extrascolastiche, personalmente interiorizzate e rielaborate criticamente in modo tale da promuovere negli allievi una formazione in armonia con lo sviluppo sociale, culturale ed economico, sempre in riferimento alla fascia di età cui è rivolta. Tenuto conto di queste finalità, si è proposto il seguente percorso educativo e didattico.

Capacità fondamentali che ci si è impegnati a definire e a realizzare:

Ambito cognitivo:

- *conoscere i contenuti proposti (argomenti - strutture);*
- *comprendere le relazioni e le regole interne alle singole discipline;*
- *assimilare un metodo di studio funzionale alla esposizione coerente e rigorosa dei contenuti;*
- *saper usare in contesti diversi le informazioni assimilate;*
- *saper comunicare e saper elaborare un giudizio critico.*

Ambito comportamentale:

- *responsabilizzare gli studenti ad una partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche;*
- *favorire la motivazione allo studio (attraverso l'individuazione di modalità di lavoro coinvolgenti e stimolanti e la scelta di un linguaggio adeguato all'età e alle capacità degli studenti);*
- *sollecitare e stimolare interessi e attenzione;*
- *sviluppare l'autonomia come responsabilità e indipendenza;*
- *far riconoscere le aspirazioni per un orientamento consapevole;*
- *saper accettare, rispettare e valorizzare le diversità.*

Ambito formativo:

in linea con la programmazione della Comunità Educativa e Pastorale, il Consiglio di Classe si è impegnato in un percorso formativo finalizzato ad offrire agli alunni l'esperienza di essere comunità cristiana, incontrata nella gioia e nel quotidiano. Le attenzioni formative che contestualizzano l'obiettivo sono: aiutare gli alunni ad aprirsi alle dinamiche della fraternità e della condivisione; favorire nel gruppo atteggiamenti di accoglienza e di dono di sé; facilitare relazioni basate sull'amore gratuito e autentico; riconoscere la completa gratuità dell'amore di Dio; stimolare il gruppo-classe a percepirsi parte di una comunità più grande che va a cercare il "fratello lontano".

4.3 Metodologie

L'impegno degli insegnanti è stato teso a favorire:

- *una didattica orientativa atta a promuovere il potenziamento delle capacità, l'autovalutazione, l'auto-orientamento, la progettazione del proprio futuro, l'accettazione delle diversità pluriculturali;*
- *il raccordo con la scuola media, il collegamento biennio – triennio, il passaggio all'università, l'inserimento nel mondo del lavoro;*
- *un insegnamento volto a sviluppare la capacità di leggere e interpretare il mondo antico in chiave moderna, favorendone l'attualizzazione e la comprensione critica in relazione al presente;*
- *la costruzione di strumenti di verifica periodici trasversali per il controllo delle capacità.*

Nello specifico, le metodologie didattiche, individuate dal Consiglio di Classe, sono state le seguenti:

- *Lezione partecipata;*
- *Problem solving;*
- *Attività laboratoriali;*
- *Cooperative learning;*
- *Brainstorming;*
- *Peer tutoring;*
- *Flipped classroom;*
- *Debate*

4.4 Contenuti

Si rimanda all'Allegato 13.1 del presente documento: programmi svolti nelle singole discipline.

5.0 EDUCAZIONE CIVICA

Attività integrate, con quelle realizzate in modo trasversale all'interno delle singole discipline, ai sensi della L. 92/2019 e del D.M. n.183, 7/09/2024, finalizzate allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, consapevole e responsabile, svolte presso il nostro Istituto:

Data	Eventi ispiratori	Attività
20 dicembre 2025	31 ^a edizione della Marcia della Pace a Caserta	Marcia dal tema “Verso una pace disarmata e disarmante”
16 dicembre 2025	Giornata mondiale del Suolo	Incontro di sensibilizzazione ai temi della sostenibilità ambientale con l'Organizzazione di volontariato “Plastic Free”
27 gennaio 2026	Giornata della Memoria	Spettacolo teatrale “Non colpevole. Processo ad un nazista modello”, della compagnia “La Mansarda”
03 marzo 2026	Giornata della Legalità	Incontro con Nicola Gratteri, Procuratore della Repubblica del Tribunale di Napoli
13 maggio 2026	Cittadinanza attiva	Corso di primo intervento, in collaborazione con l'Asl di Caserta nella persona dell' inf. Guido Pennacchietti.
22 maggio 2026 Post pubblicazione del documento	MayFest	Dialogo con lo scrittore Rosario Esposito La Rossa e consegna del “Premio della Pace”

N.B.:

Per la declinazione dell'insegnamento dell'Educazione civica nelle singole discipline, si rinvia all'allegato relativo ai programmi svolti.

6.0 ORIENTAMENTO

Data	Attività
6 novembre 2025	XXVI edizione OrientaSud, Mostra d'Oltremare, Napoli
11 novembre 2025	Incontro con il prof. Santolo Meo (Ordinario del Dipartimento di Ingegneria Elettrica e Tecnologia dell'informazione, Università degli studi di Napoli “Federico II”), presso il Cineteatro “Don Bosco”, Caserta
27 novembre 2025	Salone dello Studente, Mostra d'Oltremare, Napoli

N.B.:

Tali attività sono state svolte ad integrazione dei percorsi FSL, ex PCTO, ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, nello specifico allegato Linee Guida, art 7.3.

7.0 MODALITÀ DI VERIFICA

7.1 Principali tipologie di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe

- *Monitoraggio e feedback formativo in classe*
- *Esercitazioni*
- *Produzione di testi*
- *Traduzioni*
- *Verifiche orali e/o colloqui*
- *Analisi e risoluzione di problemi*
- *Prove strutturate, semi-strutturate, non strutturate.*

7.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di maturità

PROVA SCRITTA DI ITALIANO:

- *Tipologia A (Analisi del testo letterario)*
- *Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)*
- *Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)*

Simulazione Prima Prova di Italiano, 12/05/2026, durata 6 ore

PROVA SCRITTA DI LATINO:

- *Traduzione e Analisi del testo.*

Simulazione Seconda Prova di Latino, 11/05/2026, durata 6 ore

Per le griglie di valutazione delle prove scritte (simulazioni di italiano e latino) vedi Allegati 13.2 e 13.3.

Le griglie sono realizzate nel rispetto del D.M. n.1095 del 21 novembre 2019 (per la prima prova), e del D.M. n.769 del 2018 (per la seconda prova), declinando gli indicatori in descrittori di livello.

8.0 INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Il Consiglio di classe, rilevate eventuali carenze formative degli studenti in una o più discipline, predispone interventi di recupero in orario curricolare o extracurricolare per tutte le discipline, in particolare per quelle caratterizzanti l'indirizzo di studio.

In particolare, da gennaio fino a marzo, vengono attivati corsi pomeridiani di recupero o attività di recupero, di consolidamento e potenziamento curricolari, interventi didattici per superare difficoltà individuali, di un gruppo o dell'intera classe.

9.0 RISORSE E STRUMENTI DIDATTICI

- *Libri di testo;*
- *Testi di approfondimento;*
- *Dizionari;*
- *Appunti e dispense;*
- *Strumenti multimediali;*
- *Laboratori;*
- *Materiale didattico sul Registro MasterCom*
- *Google Drive, per condividere video, elaborati, altro;*
- *Google Meet;*
- *Aule laboratoriali.*

10.0 ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITA' E LABORATORI EXTRASCOLASTICI	1. Laboratorio "Giornalismo Intervallo Salesiano". 2. Laboratorio "Buongiorno": animazione del tradizionale momento di preghiera del mattino (in classe e comunitario) nella nostra scuola. 3. Attività di Volontariato con le seguenti associazioni: "don Rua"; Asd "Falchetti"; OSA (Opera Sant'Anna); AIPD Caserta. 4. Orchestra "Don Bosco". 5. Equipe eventi (organizzazione degli eventi della nostra realtà scolastica). 6. Coro scolastico. 7. Cogestione.
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE E LINGUISTICHE	1. Corso CERVANTES, lingua spagnola. 2. Corso CAMBRIDGE, lingua inglese. 3. ECDL 4. EIPASS
ATTIVITA' DI FEDE	1. Scuola di "Animazione": un cammino di formazione destinato a dare le basi della visione di fede e dell'animazione tipicamente salesiana. 2. Gruppo "Kèrigma": attività di animazione 3. Gruppo Cresima: un itinerario per la preparazione al conferimento del sacramento della Confermazione. 4. Animazione liturgica delle celebrazioni durante

	<i>l'anno scolastico</i>
--	--------------------------

CONCORSI	1. XIV Edizione dei Campionati di Lingue e Civiltà classiche, promossi dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. 2. XXXVI Campionato dei giochi logici linguistici matematici, promosso da Associazione Gioiamathesis, ambito logico-matematico. 3. XL edizione dei Campionati di Fisica, promossi da Associazione per l'Insegnamento della Fisica (AIF). 4. XXIV edizione dei Campionati delle Scienze Naturali, organizzati dall'ANISN (Associazione Nazionale Insegnanti di Scienze Naturali) e promossi dalla Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione del Ministero dell'Istruzione.
-----------------	--

10.1 Altre proposte dell'a.s. 2025/26

- 31 ottobre 2025: **visita guidata presso il Museo dei Castelli e il Borgo di Casalbore (Av)**
- 5 dicembre 2025: **visita guidata presso Napoli ed il suo centro storico**
- 23 gennaio 2026: **"Notte dei licei"** dal tema "Il Sogno". La Notte dei Licei rappresenta un importante momento di partecipazione e condivisione, durante la quale gli studenti diventano protagonisti attivi della vita scolastica attraverso attività culturali, artistiche ed espressive. L'iniziativa valorizza i talenti, la creatività e le competenze degli alunni, offrendo loro l'opportunità di esprimersi mediante la recitazione, il canto, la musica e diverse forme di comunicazione artistica
- 09-13 marzo 2026: **viaggio d'istruzione a Berlino**

11.0 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA (D.M. n.5, 16 gennaio 2009, Art.1; D.L.137/2008 art.2)

La valutazione del comportamento degli studenti risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la
- vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- dare significato nella convivenza, all'interno dell'istituzione scolastica, della

condivisione dei valori cristiani.

La valutazione del comportamento non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti. La votazione sul comportamento degli studenti concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

Nella determinazione del voto di condotta il Consiglio di Classe farà riferimento al Regolamento d'Istituto e si atterrà ai seguenti:

Indicatori	Descrittori
Comportamento	▪ Rispetto del Regolamento di Istituto ▪ Note disciplinari sul registro di classe ▪ Richiami e segnalazioni sul registro personale del docente ▪ Segnalazioni scritte al preside da parte dei docenti e del personale non docente ▪ Cura dell'arredo e dell'ambiente scolastico ▪ Comportamento idoneo con gli enti partner nei percorsi per la formazione scuola-lavoro
Impegno Scolastico	▪ Continuità nello svolgimento di compiti a casa ▪ Diligenza e cura del materiale didattico ▪ Ritardi e assenze; ▪ Condivisione del progetto educativo della scuola
Partecipazione	▪ Interesse e attenzione allo svolgimento dell'attività scolastica ▪ Risposta alle sollecitazioni del docente ▪ Partecipazione alle attività extracurricolari ▪ Assunzione di ruoli e responsabilità ▪ Costanza nell'adempimento del progetto di formazione scuola-lavoro
Relazione con adulti e con i pari	▪ Rispetto dei ruoli ▪ Capacità di tutoraggio nei confronti dei pari ▪ Capacità di mediazione nei conflitti ▪ Capacità di dialogo costruttivo e propositivo
FSL	▪ Partecipazione ▪ Frequenza

11.1 Griglia di riferimento per la valutazione della condotta

Voto	Indicatori
10	a) <i>Comportamento esemplare</i> b) <i>Impegno scolastico ottimo, puntuale e serio svolgimento di tutte le consegne scolastiche</i>

	c) <i>Partecipazione lodevole e significativa ad attività curricolari e/o extracurricolari</i> d) <i>Relazione rispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</i> e) <i>FSL costruttivo e propositivo, assume un ruolo costruttivo e propositivo nelle attività, dimostrando spiccato interesse e senso di responsabilità; rispetta le norme funzionali e organizzative dell'attività e le indicazioni dei tutor; frequenta regolarmente (non superando la soglia del 15% RITARDI)</i>
9	a) <i>Comportamento ottimo</i> b) <i>Impegno scolastico distinto, diligente svolgimento di tutte le consegne scolastiche</i> c) <i>Partecipazione significativa ad attività curricolari e/o extracurricolari</i> d) <i>Relazione rispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</i> e) <i>FSL attivo e propositivo. Assume un ruolo attivo e positivo, dimostrando ottimo interesse e senso di responsabilità; rispetta le norme funzionali e organizzative e le indicazioni dei tutor;</i> f) <i>Frequenta regolarmente (non superando la soglia del 15% RITARDI).</i>
8	a) <i>Comportamento idoneo: 1 nota</i> b) <i>Impegno scolastico buono, buon svolgimento di tutte le consegne scolastiche</i> c) <i>Partecipazione costante ad attività curricolari e/o extracurricolari</i> d) <i>Relazione rispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</i> e) <i>FSL corretto e responsabile, partecipa in modo adeguato alle attività del percorso; frequenta abbastanza regolarmente.</i>
7	a) <i>Comportamento non sempre accettabile: frequenti interventi disciplinari (fino a 3 note / 1 ammonizione)</i> b) <i>Impegno scolastico sufficiente, saltuario svolgimento di tutte le consegne scolastiche</i> c) <i>Partecipazione non sempre regolare alle attività curricolari</i> d) <i>Relazione non sempre rispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</i> e) <i>FSL poco responsabile e poco corretto, partecipa in modo non sempre adeguato, talora rallentando le attività del percorso. La frequenza non è sempre regolare</i>
6	a) <i>Comportamento discutibile: continui interventi disciplinari (oltre tre note/2 ammonizioni/una sospensione)</i> b) <i>Impegno scolastico non sempre adeguato, incostante svolgimento di tutte le consegne scolastiche</i> c) <i>Partecipazione saltuaria alle attività curricolari</i> d) <i>Relazione spesso irrispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</i> e) <i>FSL scorretto, partecipa in modo decisamente inadeguato e poco responsabile, ostacolando e rallentando le attività del percorso. La frequenza è discontinua e irregolare.</i>
5	<i>Nel corso dell'anno sia stato destinatario di più sospensioni. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative espresse</i>

Il voto di condotta ordinarariamente riceverà una variazione in negativo (di un punto) a causa del numero elevato di assenze (54 ore nel primo trimestre, 150 ore in tutto l'anno) e/o di ritardi (42 ore nel primo trimestre, 150 ore in tutto l'anno) eccetto che in caso di debita certificazione medica, partecipazione a giornate di orientamento universitario, partecipazione a test di ammissione all'università. Eventuali deroghe sono stabilite e motivate dal Consiglio di classe in sede di scrutinio.

Il voto in condotta è proposto dal coordinatore di classe sulla base della raccolta di una adeguata documentazione ed è attribuito collegialmente dal Consiglio di Classe. In particolare:

- a) *il 10 e il 5 vengono assegnati all'unanimità;*
- b) *in tutti gli altri casi si decide a maggioranza.*

Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del D. Lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co.1, lettera c), della L. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

12.0 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni alunno, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria di II grado. Le modalità di attribuzione del credito scolastico sono regolate dalle disposizioni contenute nel Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017.

Art. 15:

1. *In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.*

2. *Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti*

negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Il credito scolastico, nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito ai sensi dell'articolo 13, comma 4, è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso. La tabella di cui all'allegato A si applica anche ai candidati esterni ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità.

3. *Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare di cui al comma 2 dell'articolo 14, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.*

Tabella attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7- 8	8- 9	9-10
6 < M ≤ 7	8- 9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e scaturisce dalla media dei voti riportati in tutte le discipline, incluso il voto di condotta e ad eccezione del voto di religione, in sede di scrutinio finale. Si calcola secondo le fasce di riferimento stabilite nella Tabella Ministeriale e sulla base di criteri stabiliti preventivamente dal Consiglio di Classe. Il calcolo e l'attribuzione dei crediti scolastici è presupposto essenziale e necessario per la definizione del voto finale e la certificazione delle competenze in uscita dal quinto anno. Il credito formativo consiste nel riconoscimento di ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi. Per il riconoscimento del credito lo studente dovrà frequentare almeno il 75% delle ore progettate dalle singole attività. Tutti i titoli dovranno essere conseguiti entro il 15 maggio dell'anno scolastico in corso. Oltre questa data i titoli ritenuti valutabili saranno presi in considerazione nell'anno scolastico successivo. Ciascun titolo sarà valutato una sola volta nell'arco dei tre anni conclusivi del percorso di studio. Non saranno presi in considerazione certificati incompleti o comunque mancanti degli elementi essenziali a valutare con chiarezza la natura del titolo conseguito e più precisamente:

- *la durata in ore del percorso che ha portato al conseguimento del titolo con l'indicazione del periodo di svolgimento;*
- *l'ente/la scuola/l'agenzia formativa che ha rilasciato il titolo con firma e timbro; la data e il luogo di conseguimento del titolo;*
- *l'eventuale indicazione dell'esame finale che ha portato al conseguimento del titolo.*

Nei confronti degli studenti delle classi terze e quarte per i quali, al termine delle lezioni, il consiglio di classe abbia proceduto al rinvio della formulazione del giudizio finale a causa del mancato conseguimento della sufficienza in una o più discipline, e successivamente valutati in modo positivo in sede di verifica finale, il consiglio di classe attribuisce in ogni caso il punteggio inferiore di ciascuna banda di oscillazione determinata dalla media finale.

Per ottenere il massimo del punteggio (credito scolastico) della banda di

oscillazione di appartenenza, che si rammenta non può in nessun caso essere modificata, lo studente ha due possibilità:

- *Giungere direttamente a una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50.*
- *Giungere alla frazione superiore o uguale a 0,50 sommando la propria media alle frazioni di voto cui si ha diritto attraverso le diverse attività indicate quali crediti formativi.*

Inoltre, per ottenere il massimo del punteggio (credito scolastico) della banda di oscillazione di appartenenza, il voto di comportamento assegnato deve essere pari o superiore a nove decimi. (L.150/2024)

12.1 Attività/Crediti formativi

Voto di consiglio	<i>Minimo della banda</i>
Condotta	<i>Con 9 +0,10; Con 10 +0,20</i>
Insegnamento Religione Cattolica	<i>Con Distinto +0,10; Con Ottimo +0,20</i>
Attività integrative <i>(Laboratorio di Teatro moderno; Laboratorio di Teatro Classico; Laboratorio di Giornalismo; Laboratorio di potenziamento di Matematica)</i>	<i>+0,20</i>
Attività integrative, ambito educazione alla Fede <i>(Attività del Buongiorno; animazione liturgica.)</i>	<i>+0,20</i>
Certificazione Linguistica (B1; B2; C1) <i>Es: Cambridge PET e FIRST; Cervantes;</i> Certificazione informatica <i>Es: ECDL/ EIPASS;</i> Altre Attività complementari <i>svolte esternamente alla scuola (musica, sport etc. con documentazione precisa sull'esperienza condotta riportante l'indicazione dell'Ente, i tempi e la descrizione dell'esperienza stessa)</i>	<i>+0,20</i>

13.0 ALLEGATI

13.1 Programmi delle singole discipline

13.2 Griglia prima prova Italiano

13.3 Griglia seconda prova Latino

13.4 Allegato A, O.M. n.54, 26 marzo 2026 - Griglia di valutazione del colloquio orale

13.5 DNL con metodologia CLIL

13.6 FSL (Formazione Scuola Lavoro)

13.7 Libri di testo in uso

Il presente documento e i sette allegati vengono condivisi in tutte le loro parti dal Consiglio della classe 5^a sez. A del Liceo Classico.

Caserta, 13 maggio 2026

La Coordinatrice di classe
Prof.ssa Antonella Caputo

**Il Coordinatore delle attività
Educativa e didattiche**
Don Antonio D'Angelo, SdB

13.1 Programmi delle singole discipline

RELIGIONE

Prof. D'Angelo Antonio

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Capacità di riflettere sulla propria identità umana e religiosa:
- Saper fare scelte etiche in una società secolarizzata e relativista.
- Essere disponibili al confronto sereno con chi fa scelte religiose diverse dalla propria.

CONTENUTI TRATTATI

- I cristiani e le sfide del mondo d'oggi: il nichilismo, la globalizzazione, la secolarizzazione, il pluralismo e la multiculturalità come caratteristiche della società contemporanea, e le loro ripercussioni sull'esperienza etica e religiosa dei singoli uomini.
- Ateismo e fede oggi.
- Scienza e fede. Vivere la fede nell'era della Tecnica.
- La ricerca del senso della vita in una società complessa e pluralistica, riflettendo sui 10 comandamenti e i 7 vizi capitali (con riferimento ai testi biblici).
- La Persona umana tra valori e libertà. Riflessione su alcuni temi: la felicità, la libertà, la bellezza, l'amicizia, l'amore, il perdono, la preghiera (con riferimento ai testi biblici).
- Problemi di Etica. Il matrimonio religioso e il divorzio. Le coppie di fatto. La bioetica e le problematiche attuali sullo sviluppo della vita umana: l'aborto, l'eutanasia, il testamento biologico, l'accanimento terapeutico, la pena di morte... (le diverse prospettive tra etica cattolica e etica laica).
- I cristiani e la questione ecologica: salvaguardia dell'ambiente e dovere morale dell'uomo.

METODOLOGIE

- Presentazione dell'argomento (scelto insieme agli alunni) e confronto in classe.
- Uso didattico degli appunti del professore.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è stata fatta tenendo conto dei seguenti parametri

1. Partecipazione al confronto in classe
2. Livello di attenzione
3. Interesse mostrato con domande e richieste di approfondimento

LIBRO DI TESTO:

“Il senso della vita” (appunti del professore, diversamente dal libro di testo per adozione),
La Sacra Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa, articoli di riviste specializzate.

ISTITUTO SALESIANO “SACRO CUORE DI MARIA” - CASERTA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2025-2026

Classe: V Liceo Classico

Docente: prof.ssa Danila Galleri

Libri di testo: *Letteratura. Istruzioni all'uso*. V.Jacomuzzi, S.Jacomuzzi, G.Pagliero, SEI.
Visibile parlare antologia Divina Commedia. M. Samburgh, G.Salà, La Nuova Italia editrice.

Programma svolto:

L'età del Romanticismo:

- Aspetti generali del Romanticismo europeo; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; il pubblico. Caratteristiche del Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica.

Alessandro Manzoni

- Vita. Le opere prima e dopo la conversione. Il pensiero e la poetica: il rapporto con l'Illuminismo e con il Cristianesimo, dall'Illuminismo al Romanticismo. La *Lettera a monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*; la *Lettera sul Romanticismo*; il saggio *Del romanzo storico*; gli *Inni sacri*; le *Odi civili*; le *Tragedie*: la novità della tragedia manzoniana, la funzione del coro, trama e temi de *Il conte di Carmagnola* e dell'*Adelchi*; l'approdo al romanzo storico: dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi* - la questione della lingua.

Testi: T1 “Una letteratura per tutti: utile, vera e interessante”, *Lettera sul Romanticismo*; T4 “Il cinque maggio” (vv.1-108), *Odi civili*, con parafrasi e analisi; T6 “La morte di Ermengarda”, *Adelchi*, coro dell'atto IV (vv. 1-108), con parafrasi e analisi.

Giacomo Leopardi

- Vita. Le opere. Il pensiero e la poetica: dall'erudizione al bello, dal bello al vero, pessimismo individuale, pessimismo storico, pessimismo cosmico, l'atteggiamento eroico e il concetto della “social catena”, la teoria del piacere, la riflessione sulla natura, la poetica del “vago e indefinito” e la “rimembranza”. Lo *Zibaldone* di pensieri; i *Canti*; le *Operette morali*.

Testi: T2, “L'infinito”, *Canti*, 12, con parafrasi e analisi; T4, “A Silvia”, *Canti*, 21, con parafrasi e analisi; T7, “La quiete dopo la tempesta”, *Canti*, 24, con parafrasi e analisi; T12, “Dialogo della Natura e di un islandese”, *Operette morali*, 12, con lettura critica e analisi.

L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

- Il Realismo alle origini del Naturalismo. Il Naturalismo francese - le basi ideologiche; il ruolo dello scrittore; i rappresentanti: i fratelli de Goncourt, Emile Zola, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant. Il Verismo italiano: caratteristiche essenziali e confronto con il Naturalismo.

Giovanni Verga

- Vita. Le opere: dagli esordi alla svolta verista. Il pensiero e la poetica: analogie e differenze tra Verismo verghiano e Naturalismo zoliano, le tecniche narrative. La lingua: il rapporto tra italiano letterario e dialetto. *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; Il ciclo dei *Vinti*: i *Malavoglia* e il *Mastro-don Gesualdo*.

Testi: T3, Prefazione, *I Malavoglia* - “La fiumana del progresso”; T2, estratto di Rosso Malpelo, *Vita dei campi*.

Il Decadentismo

- Il superamento del Positivismo; origine del termine “Decadentismo”; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente. Il Simbolismo e i “poeti maledetti”: Baudelaire, Verlaine, Mallarmé e Rimbaud. L’Estetismo.

Giovanni Pascoli

- Vita. Le opere: le raccolte poetiche; le poesie latine e i saggi. *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi Conviviali*; *Carmina*; *Il fanciullino*. Il pensiero e la poetica: la visione del mondo, la poetica del fanciullino, i temi, i motivi e le simbologie della poesia pascoliana.

Testi: T1, La poetica del fanciullino (da *Il fanciullino*, capitoli I, III), con lettura e commento; “X agosto”, *Myricae*, sez. “Elegie”, III, con parafrasi e analisi; T5, “Novembre”, *Myricae*, “In campagna”, XVIII, con parafrasi e analisi; T8, “Il gelsomino notturno”, *Canti di Castelvecchio*, con parafrasi e analisi.

Gabriele D’Annunzio

- Vita. Le opere: dagli esordi all’estetismo decadente; la produzione ispirata alla letteratura russa; la produzione del superuomo; l’ultimo D’Annunzio. Il pensiero e poetica: dall’influenza carducciana e verista all’Estetismo decadente; la fase della “bontà”; la fase del “superuomo”; il D’Annunzio “notturno”. *Il Piacere*; *Giovanni Episcopo*; *l’Innocente*; romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*. *Laudi* – *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*.

Testi: T4, “La pioggia nel pineto”, *Laudi*, *Alcyone*, seconda sez., con parafrasi e analisi.

Il romanzo del Novecento

Italo Svevo

- Vita. Le opere: i primi romanzi, *Una vita* e *Senilità*; il periodo del “silenzio letterario”; *La coscienza di Zeno* e le ultime opere. Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, gli influssi e le nuove tecniche narrative.

Testi: T1, L'ultima sigaretta, *La coscienza di Zeno*, capitolo III, “Il fumo”; T2, Un rapporto conflittuale, *La coscienza di Zeno*, capitolo IV, “La morte di mio padre”, con lettura e commento; T4, Verso la fine del mondo, *La coscienza di Zeno*, cap. VIII.

Luigi Pirandello

- Vita. Le opere. Le poesie e le novelle - *Novelle per un anno*; i romanzi - *L'esclusa* e *Il turno*; *Il fu Mattia Pascal*; *I vecchi e i giovani*; *Suo marito*; *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*; *Uno nessuno e centomila*; il teatro - *Sei personaggi in cerca d'autore*. Il pensiero e la poetica: l'umorismo; la maschera e la crisi dei valori; la difficile interpretazione della realtà: relativismo conoscitivo e incomunicabilità.

Testi: T1, Il sentimento del contrario, *L'Umorismo*, parte II, Capitolo II; T6, Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte, *Il fu Mattia Pascal*; T7, Cambio treno, *Il fu Mattia Pascal*; T8, Una mano che gira una manovella, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; T9, Mia moglie e il mio naso, *Uno, nessuno e centomila*; T10, Uno davanti allo specchio, *Uno, nessuno e centomila*.

La lirica del Novecento

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo. Testi: da *Acque e terre*, Ed è subito sera; da *Giorno dopo giorno*, T5, Uomo del mio tempo.

Giuseppe Ungaretti

- Vita. Le opere. *Il porto sepolto* e *L'Allegria*; il *Sentimento del tempo*; il *Dolore*; *La terra promessa*. Il pensiero e la poetica: una poesia tra sperimentalismo e tradizione.

Testi: T5, Veglia, *L'Allegria*, sez. Il porto sepolto, con parafrasi e analisi; T6, Fratelli, *L'Allegria*, sez. Il porto sepolto, con parafrasi e analisi; T4, San Martino del Carso, *L'Allegria*, sez. Il porto sepolto, con parafrasi e analisi.

Eugenio Montale

- Vita. Le opere. La prima raccolta: *Ossi di seppia*; il “secondo” Montale: *Le Occasioni*; il “terzo” Montale: *La bufera e altro*; le ultime raccolte: *Satura*. Il pensiero e la poetica: la dolorosa esperienza del vivere.

Testi: T1, Meriggiare pallido e assorto, *Ossi di seppia*, sez. “Ossi di seppia”, con parafrasi e analisi; T4, Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di seppia*, sez. “Ossi di seppia”, con parafrasi e analisi.

“Il Paradiso di Dante”.

La struttura della terza cantica della *Divina Commedia*.

Produzione scritta: Analisi di un testo letterario - Tipologia A; Analisi e produzione di un testo argomentativo - Tipologia B; Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità - Tipologia C.

- **Simulazione della prima prova scritta (tipologia A, B, C)**

Educazione civica:

- A partire dal brano di Italo Svevo, “Verso la fine del mondo” tratto da *La coscienza di Zeno*, riflessione sugli effetti distruttivi del progresso scientifico e tecnologico e sul rischio che l'uomo utilizzi le proprie scoperte per fini autodistruttivi; collegamento allo studio del bombardamento atomico di Hiroshima e dell'inizio dell'era nucleare, con analisi delle conseguenze umane, ambientali e politiche della guerra. Riflessione sul rapporto tra scienza e responsabilità etica; riferimento agli articoli della Costituzione italiana: tutela dei diritti inviolabili dell'uomo (**art. 2**), ripudio della guerra (**art. 11**), diritto alla salute (**art. 32**), tutela dell'ambiente (**art. 9**), libertà della scienza (**art. 33**); Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide.
- A partire dal brano di Luigi Pirandello “Una mano che gira la manovella” tratto da *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*, riflessione sul rapporto tra lavoro e vita nella società contemporanea, sul ruolo delle macchine e sui processi di disumanizzazione del lavoro; collegamento ai principi della Costituzione italiana (**artt. 1, 4, 35-36**) relativi alla centralità e alla dignità del lavoro; Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 8**: lavoro dignitoso e crescita economica, con riferimento al benessere della persona e all'equilibrio tra vita e lavoro.

(Per quanto riguarda gli obiettivi in termini di competenze, le metodologie e gli strumenti didattici, le attività di recupero e potenziamento e le griglie di valutazione, si rimanda alla progettazione di inizio anno scolastico).

Prof.ssa Danila Galleri

ISTITUTO SALESIANO "SACRO CUORE DI MARIA" - CASERTA

PROGRAMMA a.s. 2025-26

DISCIPLINA: LATINO

CLASSE: V Liceo Classico

DOCENTE: Costanza Maria Eleonora SIGNORELLI

Finalità	1.Sviluppare l'interesse per il patrimonio culturale classico, come una delle radici da cui è si è sviluppata la civiltà occidentale, e promuovere una conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.
	2.Acquisire una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza tra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.
	3.Promuovere la capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico fra ambiti linguistici e culturali diversi.
	4.Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi nonché di riflessione e astrazione.
	5.Acquisire capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua italiana e potenziare le competenze per la decodifica del senso di un qualsiasi testo latore di un messaggio.

Obiettivi minimi	1. Competenze: Leggere in modo scorrevole ed espressivo, Comprendere (analizzare, selezionare, contestualizzare) Interpretare testi scritti di vario tipo (sintetizzare e formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati). Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi). Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
	2. Abilità: Riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo greco. Comprendere il senso generale di un brano in greco. Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza. Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi di un genere letterario. Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera. Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne. Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo tragico Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo storiografico, oratorio e filosofico. Saper interpretare un testo in riferimento al pensiero del suo autore. Saper comprendere, interpretare, utilizzare i contributi critici all'analisi e all'interpretazione di un'opera.
	3. Comportamenti: Partecipazione attiva durante le lezioni nel rispetto delle regole della convivenza scolastica. Dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni; disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco. Acquisizione di un personale senso di responsabilità e di un autonomo metodo di studio e di lavoro: capacità di organizzarsi nel rispetto delle scadenze; uso personale degli strumenti (libri, carte, schemi ...); capacità di prendere appunti e schematizzare a partire dai nodi concettuali; capacità di autovalutarsi.

Contenuti minimi	1. Conoscenza della storia della letteratura del IV sec., dell'età ellenistica e greco-romana: coordinate storico-culturali, aspetti formali e contenutistici innovativi rispetto all'età classica, generi letterari e autori rappresentativi:- oratoria: Isocrate, Demostene - storiografia: Tucidide, Polibio, Plutarco - commedia: Menandro - generi poetici: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito - prosa: il romanzo; il testo filosofico; Luciano e la Seconda Sofistica.
Metodologie	1. Centralità del testo, sia per lo studio linguistico sia per quello letterario, sia infine come documento storico-culturale con possibili implicazioni sociali, antropologiche, filosofiche, antiquarie. 2. Conduzione dello studio linguistico, finalizzato alla lettura degli autori, sia attraverso un modello teorico che analizzi a livello formale le strutture, sia tramite il lavoro diretto sui testi. 3. Particolare attenzione all'acquisizione della tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici (vocabolario) e del linguaggio proprio della disciplina. 4. Costante collegamento fra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione con originale a fronte. 5. Realizzazione di mappe concettuali e schemi di sintesi. 6. Rilevazione dei livelli di apprendimento tramite prove tecniche e verifiche. 7. Attività laboratoriali finalizzate al riallineamento/potenziamento delle competenze di comprensione e traduzione.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Libro di testo (manuale) integrato dall'attività didattica del docente. 2. Testi di autore, anche in traduzione con originale a fronte. 3. Testi di approfondimento (saggi, articoli scientifici, ecc.). 4. Vocabolario - atlante storico - dizionario di mitologia. 5. Audiovisivi e strumenti multimediali.
---	---

MODULO 1 - Lingua

sintassi del periodo

MODULO 2: l'età giulio-claudia

Il Contesto

- **Seneca**

I dati biografici, I Dialogi, Le "Epistulae ad Lucilium", Le tragedie, L'Apokolokyntosis"

Brani antologici:

- ✓ *De Brevitate Vitae* 3 (3) , 14 (T5)
- ✓ *Epistulae ad Lucilium* 1 (T7); 23, 1-8 (T8);
- ✓ *De Clementia I*, 4 (T21); 5, 2-5 (T22);
- ✓ *De tranquillitate animi*, 4 (T23);
- ✓ *De Ira III*, 36 (T25);
- ✓ *De Otio*, 3, 3-5 (T24);
- ✓ *Naturalis questione IV*, 13, 4-8 (T18);

- ✓ *Medea*, 891-977 (T28);
- ✓ *Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 1-2 (T26)

Brani in lingua originali:

- ✓ *De Brevitate Vitae* 1,1,3-4 (T1); 20, 2-5 (T6)
- ✓ *Epistulae ad Lucilium* 47,2-5 (T11);

- **Lucano**

I dati biografici, La “Pharsalia”, Le caratteristiche dell’epos di Lucano, I personaggi ed il linguaggio poetico

Brani antologici:

- ✓ *Pharsalia* I, 1-32 (T1); II, 284-325 (T4);

Brani in lingua originali:

- ✓ *Pharsalia* I, 171-204 (T3); 109-157 (T2);

- **Persio**

I dati biografici, La poetica, Il contenuto delle satire

- **Petronio**

La questione dell’autore del “Satyricon”, Il contenuto dell’opera, La questione del genere letterario, Il realismo petroniano

Brani antologici:

- ✓ *Satyricon* 12-15 (T1); 114, 8-13 (T3) ; 136-137 (T6); 8-30(T8) ;37 (T10); 58 (T11); 75, 8-11 ,76 (T12) ; 62(T13);63-64 (T14);

Brani in lingua originali:

- ✓ *Satyricon* 32 (T9)

MODULO 3: l’impero di Roma

Il Contesto

- **Plinio il Vecchio**

I dati biografici e l’opera

- **Quintiliano**

I dati biografici, Le finalità ed i contenuti dell’”*Institutio oratoria*”

Brani antologici:

- ✓ *Prohemium* I, 1-3(T1); X, 1, 105-112 (T3); X, 1, 125-131(T5); XII, 1, 1-3(T6); I, 1, 20 (T8); I, 2, 1-8(T9) ; I, 3, 6-13(T10); I,3, 14-17 (T11)

Brani in lingua originali:

- ✓ *Prohemium* I,9-10 (T2); *Institutio oratoria*,I, 1, 1-2(T7);

- **Marziale**

I dati biografici, La poetica, Le raccolte degli epigrammi, La lingua e lo stile

Brani antologici:

- ✓ *Epigrammata* I, 4(T1) ; X, 70(T4); XII, 18(T5) ; XII, 32 (T12)

Brani in lingua originali:

- ✓ *Epigrammata*: X,4 (fotocopia); I,2 (fotocopia); IV,59(fotocopia); I, 19(T7) ; III, 26 (fotocopia); I, 32 (T3);

- **Giovenale**

I dati biografici, La poetica dell'indignatio, L'espressionismo linguistico

- **Tacito**

I dati biografici, L' "Agricola", La "Germania", Il "Dialogus de oratoribus", Le "Historiae",

Gli "Annales", La concezione storiografica di Tacito, La lingua e lo stile

Brani antologici:

- ✓ *Historiae* I, 2-3(T24) ; 16(T25) ; II, 38(T26)
- ✓ *Germania* 7(T3) ;
- ✓ *Annales* I, 9-10(T11) ; I, 60, 3-62(T13); I,69 (T16)

Brani in lingua originali:

- ✓ *Germania* 1 (T1); 4(T2) ;
- ✓ *Historiae* I, 1(T23)
- ✓ *Annales* I, 1 (T10); I, 11, 1(T12) ;

- **Plinio il Giovane**

I dati biografici, Il "Panegirico di Traiano", L'epistolario

Brani antologici:

- ✓ *Epistulae* X, 96(T4) ; IX,8 (T7)

Brani in lingua originali:

- ✓ *Epistulae* XVI, 16,4-6(T1)

- **Svetonio**

I dati biografici, Il "De viris illustribus", Il "De vita Caesarum"

- **Apuleio**

I dati biografici, Il "De magia", i "Florida" e le opere filosofiche, Le "Metamorfosi"

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

Brani antologici:

- ✓ *Metamorphoseon liber*: I, 1 (T1); III, 21-22(T3); VI, 27-28 (T7); XI, 1-2; 13(T8); IV, 28-35(T9); V, 21-23(T10); 26-27(T11); VI, 10(T12)
- ✓ *Apologia*: 6-7 (T14); 25.5-9 (T15)

MODULO 3: la crisi dell'impero

Il Contesto

- Gli Apologisti: Tertulliano, Minucio Felice

- **Agostino D'Ippona**

I dati biografici, Le "Confessiones", Il "De civitate Dei"

Brani antologici:

✓ *Confessiones* II, 4, 9(T2); V, 13(T5) ; X, 14; 28(T6)

METRICA: esametro e distico elegiaco

EDUCAZIONE CIVICA

Rapporto tra politica e società in età imperiale e l'articolo 54 della Costituzione Italiana

STRUMENTI ADOPERATI

- manuale di grammatica;
- testo di esercizi e versioni;
- dizionario;
- manuale di letteratura;
- antologia di testi classici.

VERIFICHE E VALUTAZIONE EFFETTUATE

Verifica delle competenze acquisite

- verifiche oggettive;
- prove di traduzione dal latino;
- interrogazioni orali.

Valutazione delle competenze acquisite

- conoscenza delle strutture morfosintattiche;
- comprensione del significato del testo;
- rielaborazione in lingua italiana;
- analisi ed interpretazione dei testi classici;
- inquadramento storico-culturale degli autori studiati;
- collegamenti diacronici per generi letterari;
- individuazione di analogie e differenze tra le opere approfondite

Testo in adozione:

Diotti, Dossi, Signoracci, “Libri et Homines”, letteratura cultura memoria del patrimonio latino, vol. 3, SEI

M.Lepera “Quanto siamo classici-versioni di latino e greco”, Zanichelli

ISTITUTO SALESIANO "SACRO CUORE DI MARIA" - CASERTA

PROGRAMMA a.s. 2025-26

DISCIPLINA: GRECO

CLASSE: V Liceo Classico

DOCENTE: Costanza Maria Eleonora SIGNORELLI

Finalità	1.Sviluppare l'interesse per il patrimonio culturale classico, come una delle radici da cui è si è sviluppata la civiltà occidentale, e promuovere una conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali. 2.Acquisire una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza tra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico. 3.Promuovere la capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico fra ambiti linguistici e culturali diversi. 4.Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi nonché di riflessione e astrazione. 5.Acquisire capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua italiana e potenziare le competenze per la decodifica del senso di un qualsiasi testo latore di un messaggio.
Obiettivi minimi	1. Competenze: Leggere in modo scorrevole ed espressivo, Comprendere (analizzare, selezionare, contestualizzare) Interpretare testi scritti di vario tipo (sintetizzare e formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati). Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi). Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi 2. Abilità: Riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo greco. Comprendere il senso generale di un brano in greco. Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza. Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi di un genere letterario. Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera. Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne. Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo tragico Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo storiografico, oratorio e filosofico. Saper interpretare un testo in riferimento al pensiero del suo autore. Saper comprendere, interpretare, utilizzare i contributi critici all'analisi e all'interpretazione di un'opera. 3. Comportamenti: Partecipazione attiva durante le lezioni nel rispetto delle regole della convivenza scolastica. Dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni; disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco. Acquisizione di un personale senso di responsabilità e di un autonomo metodo di studio e di lavoro: capacità di organizzarsi nel rispetto delle scadenze; uso personale degli strumenti (libri, carte, schemi ...); capacità di prendere appunti e schematizzare a partire dai nodi concettuali; capacità di autovalutarsi.

Contenuti minimi	1. Conoscenza della storia della letteratura del IV sec., dell'età ellenistica e greco-romana: coordinate storico-culturali, aspetti formali e contenutistici innovativi rispetto all'età classica, generi letterari e autori rappresentativi:- oratoria: Isocrate, Demostene - storiografia: Tucidide, Polibio, Plutarco - commedia: Menandro - generi poetici: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito - prosa: il romanzo; il testo filosofico; Luciano e la Seconda Sofistica.
Metodologie	1. Centralità del testo, sia per lo studio linguistico sia per quello letterario, sia infine come documento storico-culturale con possibili implicazioni sociali, antropologiche, filosofiche, antiquarie. 2. Conduzione dello studio linguistico, finalizzato alla lettura degli autori, sia attraverso un modello teorico che analizzi a livello formale le strutture, sia tramite il lavoro diretto sui testi. 3. Particolare attenzione all'acquisizione della tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici (vocabolario) e del linguaggio proprio della disciplina. 4. Costante collegamento fra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione con originale a fronte. 5. Realizzazione di mappe concettuali e schemi di sintesi. 6. Rilevazione dei livelli di apprendimento tramite prove tecniche e verifiche. 7. Attività laboratoriali finalizzate al riallineamento/potenziamento delle competenze di comprensione e traduzione.
Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Libro di testo (manuale) integrato dall'attività didattica del docente. 2. Testi di autore, anche in traduzione con originale a fronte. 3. Testi di approfondimento (saggi, articoli scientifici, ecc.). 4. Vocabolario - atlante storico - dizionario di mitologia. 5. Audiovisivi e strumenti multimediali.

Percorso e scansione temporale

Nell'arco dell'anno il docente – fatta salva la sua piena libertà di integrarlo mediante l'ulteriore trattazione di argomenti e tematiche non previsti – svilupperà il seguente percorso didattico di cui viene proposta una scansione modulare che si presta ad ogni eventuale riformulazione che si dovesse rendere necessaria in adeguamento alle reali e oggettive esigenze didattiche riscontrabili *in itinere*

MODULO 1 - Lingua

sintassi del periodo

MODULO 2: L'ETA' ELLENISTICA

- quadro storico e socio-culturale

Teatro

- Menandro, I dati biografici, La poetica, La costruzione dei personaggi

Brani Antologici:

- ✓ *Aspis*: vv1-96 (T1)
- ✓ *Dyskolos*: vv1-46 (T2), 81-178(T3), 711-747(T4),
- ✓ *Epitrepontes*: vv 853-877(T5)
- ✓ *Perikeiromene*: vv 121-266(T6), 486-525(T7)
- ✓ *Samia*: vv440-539(T9)

Brani in lingua originali:

Samia: vv 137-143(T8)

Poesia

- Callimaco, I dati biografici, La nuova poetica “callimachea”, La poesia erudita degli “Aitia”, Giambi, Gli Inni, L’“Ecale”, Gli Epigrammi

Brani Antologici:

- ✓ *Innio* ad Apollo II (T1)
- ✓ *Aitia* I fr.1 vv.1-38(T4), *Aitia* IV fr 110 PE(T6)

Brani in lingua originali:

- ✓ *Epigrammi*: n.28(T9)

- Teocrito, I dati biografici, La poetica, Gli Idilli

Brani Antologici:

- ✓ *Idilli*: I (T1), V, 78-135(T3), VII,1-51(T4), XI(T5), XIII (T6), XV(T7)

- Apollonio Rodio, I dati biografici, Le “Argonautiche”, Un’epica nuova, Dall’eroe all’antieroe

Brani Antologici:

- ✓ *Argonautiche* I 1-22 (T1); I 1207-1264(T2), III 83-159, 275-298 (T5); III vv 744-824(T6), vv948-1024(T7), IV vv 123-178(T8), 982-1028(T9)

Brani in lingua originali:

- ✓ T6 vv 766-673(T6)

- **L’Epigramma**

Fioritura ed evoluzione di un genere: la scuola ionico-alessandrina, la scuola peloponnesiaca, La scuola fenicia

Brani Antologici:

- ✓ *Asclepiade di Samo*: AP XII 50(T5)
- ✓ *Posidippo di Pella*: epigr. 36(T7)
- ✓ *Leonida di Taranto*: AP VII 736 (T17), AP VII 715(T20)
- ✓ *Meleagro di Gadara*: AP VII 417(T21)
- ✓ *Filodemo di Gadara*: AP V 121(T26), AP V 112(T27)

Brani in lingua originali:

- ✓ *Asclepiade di Samo*: AP V 7(T1), 85(T3)
- ✓ *Posidippo di Pella*: ep.89(T6) , AP XVI 275(T9)
- ✓ *Anite di Tegea*: AP VII 190(T10)
- ✓ *Nosside di Locri Epizefiri*: AP V 170(T13)
- ✓ *Leonida di Taranto*: AP VI 226 (T18)
- ✓ *Meleagro di Gadara*: AP V 147(T22)

- **Il Mimo**: Eroda

Brani Antologici: *Mimiambo* III (T2)

- **La Storiografia : Polibio**

I dati biografici, Le “Storie”, Il metodo storiografico, La teoria dell’anaciclosi

Brani Antologici:

- ✓ *Storie* I 2-3, 6; 4,1-5, 9-11(T2); III 6 (T3); XII 27-28,5(T4); XI 18a-19(T6); VI 3-4; 9,10-10(T7); VI 11, 11-14(T8)

Brani in lingua originali:

- ✓ *Storie* I 1, 1-3 (T1)

MODULO 3: L'ETA' IMPERIALE E TARDOANTICA

Esplorare il mondo

- ✓ Strabone, la Geografia

Brani Antologici:

- ✓ *Geografia I* 1, 16-18(T1) ; *Geografia VI* 4, 1(T2)

- ✓ Pausania, la *Periegesi della Grecia*

Brani Antologici:

- ✓ *Periegesi della Grecia I* 32, 3-7(T4)

Retorica

- ✓ Anonimo del Sublime

Brani Antologici:

- ✓ *Sul Sublime VII* 2-4(T1) , *XXXIII* 4-5(T2)

Tra Biografia e Storia

- Plutarco, I dati biografici, Le “Vite parallele”

Brani Antologici:

- ✓ *Vite parallele: Vita di Alessandro* 7-8(T4), *Vita di Antonio* 25-27(T7), 76-77(T8)

Luciano

I dati biografici, “I Dialoghi degli dei”, “La storia vera”

Brani Antologici:

- ✓ *Come si deve scrivere la storia* 38-44(T8)
- ✓ *Storia vera I* 1-5 (T9), 31-35(T10), *II* 20(T11)

Il romanzo

Definizione ed origine del genere; caratteristiche generali

Letteratura giudaico-ellenistica

- Giuseppe Flavio

Brani Antologici:

- ✓ *Guerra giudaica VI* 4, 5-8(T2)

METRICA: esametro e distico elegiaco

EDUCAZIONE CIVICA

Rapporto tra politica e società in età imperiale e l'articolo 54 della Costituzione Italiana

STRUMENTI ADOPERATI

- manuale di grammatica;
- testo di esercizi e versioni;

- dizionario;
- manuale di letteratura;
- antologia di testi classici.

VERIFICHE E VALUTAZIONE EFFETTUATE

Verifica delle competenze acquisite

- verifiche oggettive;
- prove di traduzione dal greco;
- interrogazioni orali.

Valutazione delle competenze acquisite

- conoscenza delle strutture morfosintattiche;
- comprensione del significato del testo;
- rielaborazione in lingua italiana;
- analisi ed interpretazione dei testi classici;
- inquadramento storico-culturale degli autori studiati;
- collegamenti diacronici per generi letterari;
- individuazione di analogie e differenze tra le opere approfondite.

Testi in adozione:

Rodighiero A., Mazzoldi S., Piovan D., “Con parole alate”, vol 3, Zanichelli

M.Lepera “Quanto siamo classici-versioni di latino e greco”, Zanichelli

ISTITUTO SALESIANO “SACRO CUORE DI MARIA”

Liceo Classico

Classe V

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2025/2026

History and Literature:

THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian age
- The Victorian compromise
- The American Civil war
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence
- Charles Dickens; *Oliver Twist* and *A Christmas carol*
- The Brontë sisters: *Jane Eyre* by Charlotte Brontë; *Wuthering Heights* by Emily Brontë
- Robert Louis Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray*

THE MODERN AGE

- From the Edwardian age to the first world war
- Britain and the first world war
- The age of anxiety
- The second world war
- Modernism
- The modern novel
- The interior monologue
- James Joyce: *Dubliners*

Da affrontare nel mese di Maggio:

- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*
- George Orwell: *Nineteen Eighty-four*

Further analysis:

- Charles Dickens: “Oliver wants some more” (*Oliver Twist*)
- Robert Louis Stevenson: “Jekyll’s experiment” (*The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)
- Oscar Wilde: “A new Hedonism” (*The picture of Dorian Gray, Preface*)

Da leggere nel mese di Maggio:

- James Joyce: “Eveline” (*Dubliners*)
- George Orwell: “Big Brother is watching you” (*Nineteen Eighty-four*)

Educazione civica:

- AGENDA 2030 Goal 5 Gender Equality: Florence Nightingale; Emmeline Pankhurst.
- AGENDA 2030 Goal 3 Good Health and Well-being: Sigmund Freud and the psychoanalysis.

Le variazioni alla programmazione individuale sono state dettate dalle necessità di adattare le tematiche agli interessi della classe e ai tempi necessari per la consolidazione delle stesse.

Data 27/04/2026

La docente

Brunella Dora



ISTITUTO SALESIANO SACRO CUORE DI MARIA (CASERTA)

Programma di Filosofia

Anno scolastico 2025/2026

Classe V Liceo Classico

Docente: Antonella Caputo

Testi adottati: *Con-Filosofare*, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, ed. Pearson/Paravia

OBIETTIVI REALIZZATI

- 1) E' stato svolto un programma dignitoso comprendendo le varie linee di pensiero del mondo moderno
- 2) La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso sé stessi, la natura e la società
- 3) La capacità di esercitare una adeguata riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
- 4) L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.
- 5) Gli allievi hanno cercato di cogliere la *Weltanschauung* del mondo in cui vivono, dimostrando un certo interesse ed una adeguata consapevolezza critica, procedendo anche ad una scoperta del pensiero passato come fonte di valore per la morale odierna.

CONTENUTI SPECIFICI

UNITA 1: L'IDEALISMO

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO;

HEGEL E I CAPISALDI DEL SUO SISTEMA FILOSOFICO:

- ✓ Finito ed infinito
- ✓ Ragione e realtà
- ✓ La funzione della filosofia
- ✓ La funzione della dialettica

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO:

- ✓ Il termine fenomenologia
- ✓ La Coscienza
- ✓ L'Autocoscienza
- ✓ La Ragione

UNITA' 2: L'ANTIHEGELISMO E LA NASCITA DI UNA FILOSOFIA ESISTENZIALE

SCHOPENHAUER e IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE:

- ✓ Le radici culturali
- ✓ Il velo di Maya
- ✓ Tutto è Volontà di Vivere
- ✓ Il dolore
- ✓ Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD filosofo dell'esistenza:

- ✓ Le complesse vicende biografiche
- ✓ L'anti-idealismo
- ✓ Il singolo e la possibilità
- ✓ La scelta, l'Aut-Aut
- ✓ La vita estetica ed etica
- ✓ La vita religiosa ed il confronto tra le figure di Abramo ed Agamennone

UNITA 3: IL ROVESCIAMENTO DELL'HEGELISMO CON LA SINISTRA HEGELIANA

- ✓ Caratteri della Destra e Sinistra hegeliana

FEUERBACH:

- ✓ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- ✓ La critica alla religione
- ✓ Alienazione
- ✓ L'Umanismo naturalistico

UNITA 4: LA ROTTURA CON L'HEGELISMO E LA NASCITA DEL SOCIALISMO SCIENTIFICO

MARX:

- ✓ Il carattere globale del marxismo
- ✓ Le critiche ad Hegel, allo stato borghese e all'economia borghese
- ✓ Gli aspetti fondamentali dell'alienazione
- ✓ Il ruolo della religione
- ✓ La coscienza materialistica della storia
- ✓ Struttura e sovrastruttura
- ✓ La dialettica della storia
- ✓ *Il Manifesto del Partito Comunista* (lettura in classe passo scelto: T3 Classi e lotta di classi pag 145/146 dal libro di testo)
- ✓ Critica ai falsi socialismo e definizione socialismo scientifico
- ✓ La futura società comunista
- ✓ Il Capitale: Merce, Feticismo delle merci, Lavoro, Plusvalore

UNITA' 5: LA CRISI ED IL TRAMONTO DEL PENSIERO OCCIDENTALE

NIETZSCHE e la filosofia dell'Oltreuomo

- ✓ Personaggi e follia nella sua esistenza
- ✓ Le fasi del filosofare nietzschiano
- ✓ *La Nascita della Tragedia*, tra filologia e filosofia
- ✓ Il periodo illuministico o filosofia del mattino
- ✓ *La morte di Dio*, lettura e commento all'aforisma 125 ne "La Gaia Scienza"
- ✓ La fine del mondo vero, Il Crepuscolo degli idoli
- ✓ Il Nichilismo
- ✓ La filosofia del meriggio in *Così parlò Zarathustra*
- ✓ L'Oltreuomo e le sue caratteristiche
- ✓ Le tre metamorfosi

- ✓ L'Eterno ritorno dell'uguale, lettura passo *La Visione e l'Enigma*
- ✓ La Volontà di Potenza
- ✓ L'ultimo Nietzsche e la genealogia della morale
- ✓ Il ruolo della sorella nelle opere di Nietzsche

METODOLOGIE

Nel perseguire gli obiettivi prefissati e nel comunicare i contenuti della materia saranno utilizzate sempre le procedure tipiche del metodo filosofico: formulazione di domande, individuazione di alcuni problemi fondamentali, sviluppo del pensiero critico.

MEZZI E STRUMENTI

Le attrezzature utilizzate per l'insegnamento saranno: libri di testo, appunti delle lezioni, risorse fornite dal docente oltre quelle online.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche dell'apprendimento saranno effettuate fondamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta, sia per le verifiche di tipo formativo che per quelle di tipo sommativo. Sono forme di verifica formativa: il controllo del lavoro svolto a casa; questionari; il commento orale a un testo dato l'esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e concretezza, su argomenti del programma svolto; il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa. Sono forme di verifica sommativa: l'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza; le prove strutturate e semi-strutturate. Sono elementi che concorrono alla valutazione il livello delle conoscenze, l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo, i progressi effettuati dagli allievi, la produzione orale e scritta, i problemi particolari degli allievi e degli ambienti che li circondano, lo sviluppo della personalità.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle dipartimentali.

CRITERI DI SUFFICIENZA

Adoperare concetti e termini storici; padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia; individuare i principali processi ed avvenimenti relativi ai contenuti proposti.

PROCESSO FORMATIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE

È una classe composta da 20 alunni, (10) dieci ragazze e (10) dieci ragazzi. Hanno seguito un corso lineare di preparazione e formazione. Unita sul piano dei rapporti interpersonali, nel complesso si presenta agli esami di Stato con un bagaglio culturale ed umano nell'insieme adeguato. Tutti hanno partecipato al dialogo formativo raggiungendo un apprezzabile livello di preparazione. Alcuni hanno anche lavorato fin da subito per raggiungere risultati eccellenti. La disciplina nell'insieme è stata apprezzata, suscitando interesse ed attenzione.

CASERTA

Prof.ssa Antonella Caputo

13/05/2026



ISTITUTO SALESIANO SACRO CUORE DI MARIA (CASERTA)

Programma di Storia

V Liceo Classico

Anno Scolastico 2025/2026

Docente: Antonella Caputo

Testi adottati: *Comunicare storia per il nuovo esame di Stato*. A. Brancati e T. Pagliarini, ed. La Nuova Italia/ Rizzoli Education.

OBIETTIVI REALIZZATI

- 1) E' stato svolto un programma dignitoso comprendendo le tappe fondamentali degli eventi storici del XX secolo.
- 2) Gli allievi hanno acquisito una adeguata consapevolezza circa il fatto che la fiducia d'intervento nel presente è connessa alla capacità di conoscere e problematizzare il passato.
- 3) Hanno imparato a leggere la storia come un processo di strutturazione e destrutturazione di alcune dimensioni fondamentali della vita quali la politica, l'economia, la cultura e la scienza, la fede religiosa, i fatti sociali.
- 4) Hanno acquisito adeguata sensibilità e coscienza storica rendendosi conto che la vita è distensione tra memoria ed attesa sia in senso individuale che collettivo.
- 5) Insieme abbiamo capito di far parte di un "villaggio" globale in cui ognuno di noi si presenta come "cittadino del mondo".

CONTENUTI SPECIFICI

UNITA' 1: L'ALBA DEL '900

- ✓ L'Europa nella **Belle Epoque** tra luci ed ombre
- ✓ Lo specifico quadro politico europeo
- ✓ Gli Stati Uniti tra crescita economica ed imperialismo
- ✓ **L'Italia giolittiana**

UNITA' 2: GUERRA E RIVOLUZIONE

- ✓ La **Grande Guerra**: dalle cause allo scoppio del conflitto alla conclusione con i trattati di Pace: conferenza di Parigi; nascita della Società delle Nazioni; trattato di Versailles; trattato di Saint-Germain; trattato di Sèvres
- ✓ La **Rivoluzione Russa**: dalla “*Domenica di Sangue*” alla nascita dell’URSS con Lenin
- ✓ Lo scenario post Prima Guerra Mondiale tra crisi e ricostruzione economica: albori della “questione israelo-palestinese” con il National Home; l’epidemia spagnola, l’inflazione in Europa; il ruolo degli Stati Uniti da Wilson ad Harding

UNITA’ 3: AMERICAN WAY OF LIFE

- ✓ **Gli Anni Ruggenti** e le sue contraddizioni: ricchezza e sovrapproduzione; piano *Dawes*; *red scare*; Ku Klux Klan; proibizionismo; speculazione finanziaria
- ✓ La crisi del 1929: dagli Anni Ruggenti agli anni della Grande depressione
- ✓ Roosevelt e il *New deal*

(Questo modulo è stato affrontato anche con la metodologia CLIL)

UNITA’ 4: L’AVVENTO DEI TOTALITARISMI

- ✓ L’avvento del **Fascismo** con Mussolini e la definitiva conquista del potere: le trasformazioni politiche nel dopoguerra; la crisi dello Stato liberale; l’ascesa del fascismo; la costruzione dello stato fascista; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali
- ✓ Ascolto del discorso di Giacomo Matteotti dopo gli brogli elettorali del 1924 e del discorso di Benito Mussolini del 3 Gennaio 1925 (dalla serie “M il figlio del secolo”, diretta da Joe Wright)
- ✓ L’avvento del **Nazismo** con Hitler e il Terzo Reich: la repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello Stato totalitario; l’ideologia nazista e l’antisemitismo; la politica estera aggressiva
- ✓ L’avvento dello **Stalinismo** e del “socialismo in un solo paese”. *Sviluppato in modo più sintetico secondo questi aspetti*: il passaggio da Lenin a Stalin; l’economia pianificata e la collettivizzazione forzata delle terre; lo stakanovismo e il terrore dei gulag; il significato di Stato totalitario

UNITA’5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- ✓ Le origini del conflitto e l’avvicinarsi delle varie offensive dal 1939 al 1945
- ✓ L’Italia in guerra: dal Patto d’Acciaio, alla caduta del regime con la morte di Mussolini
- ✓ Ascolto del discorso di Benito Mussolini del 10 giugno 1940 (piattaforma Youtube)
- ✓ L’intervento degli Stati Uniti: dall’entrata in guerra allo sgancio della bomba atomica
- ✓ Ascolto del discorso di F.D. Roosevelt all’alba dell’entrata in guerra nel 1941 (dal film “Pearl Harbour”)

- ✓ La guerra nei cieli e la tecnologia al servizio della guerra
- ✓ La Resistenza Italiana: guerra di liberazione e guerra civile
- ✓ La sconfitta della Germania
- ✓ Le varie conferenze durante la seconda guerra mondiale: Casablanca; Teheran; Yalta
- ✓ La conclusione del secondo conflitto mondiale con la Bomba atomica
- ✓ Lo sterminio degli ebrei in Europa (*la soluzione finale* elaborata a Wansee 1942); le stragi civili in Italia con riferimento alle Fosse Ardiatine e a Marzabotto; l'eccidio delle Foibe

UNITA' 6: IL MONDO DIVISO: LA GUERRA FREDDA (dopo il 15 maggio)

- ✓ Usa e Urss da alleati ad antagonisti
- ✓ L'Onu e il nuovo ordine mondiale
- ✓ Il Tribunale militare di Norimberga
- ✓ Definizione Guerra fredda (Potsdam, W. Churchill, dottrina Truman, il blocco Sovietico)
- ✓ La ricostruzione economica nei due blocchi
- ✓ La crisi di Berlino e la nascita delle due *Germanie*, con focus esclusivamente su questi avvenimenti: ponte aereo; 1961 e costruzione del muro di Berlino; il crollo del muro e la riunificazione tedesca. (*Questi eventi sono stati oggetto di approfondimento durante il viaggio di istruzione con meta Berlino*)
- ✓ Il patto Atlantico e la Nato

UNITA' 7: PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

- ✓ L'Italia Repubblicana: dal Cln, passando per la svolta di Salerno fino al referendum del 1946 con l'assemblea Costituente e la nascita della Costituzione
- ✓ Lettura in classe del testo **“La Costituzione spiegata ai Giovani fascisti”** di Rosario Esposito La Rossa: *ogni alunno ha scelto un articolo ed una storia proposti nel libro con un proprio lavoro di analisi e commento.*
- ✓ Lettura e commento della Costituzione italiana sui primi 12 articoli; articoli 13, 19, 21, 33, 34, 48, 101, 104, 105 (questi ultimi tre associati al referendum costituzionale marzo 2026)
- ✓ 27 gennaio 2026, in occasione della Giornata Della Memoria Della Shoah: visione dello Spettacolo Teatrale Della Compagnia “La Mansarda” Dal Titolo “Non Colpevole. Processo Ad Un Nazista Modello”. (Attività in classe su Adolf Eichmann e Anna Harendt)
- ✓ 03 marzo 2026 incontro col Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Napoli Nicola Gratteri
- ✓ 22 maggio 2026 incontro con lo scrittore Rosario Esposito La Rossa

METODOLOGIE

Nel perseguire gli obiettivi prefissati e nel comunicare i contenuti della materia saranno utilizzate sempre le procedure tipiche del metodo storico: formulazione di domande, individuazione di alcuni problemi fondamentali del periodo storico, riferimento costante al contesto in cui gli avvenimenti si producono, verifica delle cause vicine e pregresse dei grandi mutamenti storici.

MEZZI E STRUMENTI

Le attrezzature utilizzate per l'insegnamento saranno: libri di testo, appunti delle lezioni, risorse fornite dal docente oltre quelle online.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche dell'apprendimento saranno effettuate fondamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta, sia per le verifiche di tipo formativo che per quelle di tipo sommativo. Sono forme di verifica formativa: il controllo del lavoro svolto a casa; questionari; il commento orale a un testo dato l'esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e concretezza, su argomenti del programma svolto; il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa. Sono forme di verifica sommativa: l'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza; le prove strutturate e semi-strutturate. Sono elementi che concorrono alla valutazione il livello delle conoscenze, l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo, i progressi effettuati dagli allievi, la produzione orale e scritta, i problemi particolari degli allievi e degli ambienti che li circondano, lo sviluppo della personalità.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle dipartimentali.

CRITERI DI SUFFICIENZA

Adoperare concetti e termini storici; padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia; individuare i principali processi ed avvenimenti relativi ai contenuti proposti.

PROCESSO FORMATIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE

È una classe composta da 20 alunni, (10) dieci ragazze e (10) dieci ragazzi. Hanno seguito un corso lineare di preparazione e formazione. Unita sul piano dei rapporti interpersonali, nel complesso si presenta agli esami di Stato con un bagaglio culturale ed umano nell'insieme adeguato. Tutti hanno partecipato al dialogo formativo raggiungendo un apprezzabile livello di preparazione. Alcuni hanno anche lavorato fin da subito per raggiungere risultati eccellenti. La disciplina nell'insieme è stata apprezzata, suscitando interesse ed attenzione.

CASERTA

Prof.ssa Antonella Caputo

13/05/2026

ISTITUTO SALESIANO “SACRO CUORE DI MARIA” – CASERTA

Documento del 15 Maggio

Programma svolto di Storia dell’Arte

Classe V Liceo Classico

Anno scolastico 2025/2026

Docente: Prof.ssa Alessia Mandato

TRIMESTRE

Neoclassicismo

- Contesto storico-culturale tra Illuminismo e Rivoluzione francese.
- Caratteri generali del Neoclassicismo.
- Il pensiero estetico di Johann Joachim Winckelmann e il concetto di “bello ideale”.
- Analisi del ruolo dell’arte come strumento politico e celebrativo.
- Transizione tra Neoclassicismo e Romanticismo.
- **Antonio Canova**
Amore e Psiche
Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria
Le tre Grazie
- **Jacques-Louis David**
La morte di Marat
- **Francisco Goya**
Il 3 maggio 1808
Saturno che divora i figli
- Il tema della guerra, della denuncia sociale e della crisi della ragione.

Romanticismo

- Caratteristiche del Romanticismo europeo.
- Il Genio romantico.

- Il sublime e il rapporto uomo-natura.
- La pittura storica e il Romanticismo italiano.
- **Théodore Géricault**
La zattera della Medusa
L'Alienata
- **Eugène Delacroix**
La Libertà che guida il popolo
- **Francesco Hayez**
Il Bacio
- **Caspar David Friedrich**
Il viandante sul mare di nebbia

Realismo

- Il Realismo come rappresentazione della realtà sociale.
- Arte e denuncia delle condizioni delle classi popolari.
- Rifiuto dell'idealizzazione romantica.
- **Gustave Courbet**
Gli spaccapietre

I Macchiaioli

- Caratteristiche generali della pittura macchiaiola.
- Studio della luce e della "macchia".
- Differenze e rapporti con l'Impressionismo francese.
- **Giovanni Fattori**
La Rotonda di Palmieri

EDUCAZIONE CIVICA – TRIMESTRE

Libertà di espressione, rappresentazione della storia e coscienza civile

Art. 21 della Costituzione Italiana

1. Il ruolo dell'artista come interprete e narratore della storia.

Jacques-Louis David e la propaganda politica.

Francisco Goya e la denuncia della guerra.

2. Arte, libertà e identità nazionale nel Romanticismo.

Francesco Hayez e il Risorgimento italiano.

3. L'arte come testimonianza sociale e culturale.

Il Realismo e la rappresentazione delle classi popolari.

4. Libertà artistica e rottura con l'Accademia.

Gli Impressionisti come espressione di libertà creativa.

PENTAMESTRE

Impressionismo

- Caratteristiche generali dell'Impressionismo.
- Tecnica pittorica, luce e percezione visiva.
- Pittura en plein air.
- Il rapporto tra arte, modernità e vita urbana.
- Rottura con l'arte accademica.
- **Claude Monet**
Impressione, sole nascente
Ninfee
La Grenouillère
- **Édouard Manet**
Olympia
Colazione sull'erba
Il bar delle Folies Bergère

- **Pierre-Auguste Renoir**
La colazione dei canottieri
Ballo al Moulin de la Galette
La Grenouillère
- **Edgar Degas**
L'assenzio
Scuola di danza

Post-Impressionismo

- Superamento dell'Impressionismo.
- Ricerca espressiva, simbolica e strutturale.
- Nuove interpretazioni della forma e del colore.
- **Vincent van Gogh**
Vita e poetica
I mangiatori di patate
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi
- **Paul Cézanne**
I Bagnanti
I giocatori di carte
- **Paul Gauguin**
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Il Cristo giallo

Espressionismo

- Origini e caratteri dell'Espressionismo europeo.
- Espressione del disagio esistenziale.
- Uso antinaturalistico del colore.
- Distorsione espressiva della realtà.
- **I Fauves**
- **Il gruppo Die Brücke**

- **Edvard Munch**
- L'Urlo

Avanguardie storiche del Novecento

Cubismo

- Nascita del Cubismo e scomposizione della forma.
- Influenza della lezione di Cézanne.
- Cubismo analitico e Cubismo sintetico.
- Superamento della prospettiva tradizionale.
- Molteplicità dei punti di vista.
- **Pablo**
I periodi artistici
Les Femmes d'Alger (O Version O)
Guernica
- **Georges Braque**
Case all'Estaque

Futurismo

- Contesto storico e ideologico del Futurismo.
- Arte e Politica
- **Filippo Tommaso Marinetti** e il Manifesto Futurista.
- Esaltazione della velocità, della macchina e del progresso.
- Arte e dinamismo.
- **Umberto Boccioni**
Forme uniche della continuità nello spazio
La città che sale
- **Giacomo Balla**
Dinamismo di un cane al guinzaglio

Dadaismo

- Il rifiuto della guerra e della società borghese.
- L'antiarte e la provocazione artistica.
- Casualità, ironia e critica della tradizione artistica.
- **Marcel Duchamp**
Fontana
L.H.O.O.Q.
Il concetto di ready-made

Surrealismo

- Il Surrealismo tra sogno, inconscio e psicoanalisi.
- Influenza del pensiero di Sigmund Freud.
- Automatismo psichico e dimensione onirica.
- **Salvador Dalí**
La persistenza della memoria
- **René Magritte**
Il tradimento delle immagini

Astrattismo

- Superamento della rappresentazione figurativa.
- Arte astratta e spiritualità.
- Rapporto tra forma, colore e musica.
- Geometria e armonia compositiva.
- **Vasilij Kandinskij**
Primo acquerello astratto
Composizione VIII

- **Piet Mondrian**
Composizione con rosso, blu e giallo

Approfondimento interdisciplinare sulle Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche del Novecento sono state approfondite attraverso attività di analisi critica, confronto interdisciplinare e produzione di contenuti divulgativi digitali.

Gli studenti hanno realizzato video podcast divulgativi utilizzando linguaggi comunicativi contemporanei e modalità espressive ispirate ai nuovi linguaggi social, finalizzati alla rielaborazione critica dei movimenti artistici affrontati.

Le attività hanno previsto:

- analisi delle opere e dei manifesti artistici;
- ricerca storico-artistica e iconografica;
- scrittura di contenuti divulgativi;
- progettazione narrativa e multimediale;
- utilizzo consapevole dei linguaggi digitali;
- collegamenti interdisciplinari con storia, filosofia, letteratura ed educazione civica.

Nel percorso sono stati approfonditi:

- **Cubismo**
- **Futurismo**
- **Dadaismo**
- **Surrealismo**
- **Astrattismo**

con particolare riferimento ai principali esponenti e alle opere più significative.

EDUCAZIONE CIVICA – PENTAMESTRE

Arte, diritti, libertà e comunicazione contemporanea

Percorso interdisciplinare sulle Avanguardie storiche del Novecento e sui principi costituzionali.

Approfondimento dei seguenti articoli della Costituzione Italiana:

Art. 3 – Principio di uguaglianza

Art. 9 – Tutela della cultura, dell'arte e del patrimonio storico e artistico

Art. 21 – Libertà di espressione

Tematiche affrontate:

- **libertà artistica e sperimentazione;**
- **arte come forma di dissenso e critica sociale;**
- **propaganda, comunicazione e manipolazione delle immagini;**
- **il rapporto tra arte, guerra e totalitarismi;**
- **il ruolo della comunicazione visiva nella società contemporanea;**
- **il valore culturale e civile della divulgazione artistica.**

OBIETTIVI FORMATIVI STORIA DELL'ARTE

- Consolidare la conoscenza storica dell'arte moderna e contemporanea.
- Riconoscere e analizzare i principali linguaggi artistici dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche.
- Sviluppare competenze critiche e interpretative nel confronto tra opere, autori e movimenti.
- Potenziare i collegamenti interdisciplinari con storia, filosofia e letteratura.
- Sviluppare capacità di lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte.
- Comprendere il rapporto tra produzione artistica e contesto storico-culturale.
- Utilizzare linguaggi comunicativi contemporanei per la divulgazione culturale.

- Sviluppare competenze digitali e comunicative attraverso prodotti multimediali e divulgativi.
-

Metodologie didattiche

- Lezione frontale partecipata
- Analisi guidata delle opere d'arte
- Brainstorming
- Flipped Classroom
- Cooperative Learning
- Discussione guidata e confronto critico
- Project Based Learning
- Scaffolding didattico

Strumenti e materiali

- **Libro di testo adottato:**
Itinerario nell'arte – versione verde compatta, vol. 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, quinta edizione, 2024.
- Dispense e materiali di approfondimento forniti dalla docente
- Immagini, video e contenuti multimediali
- Presentazioni digitali e LIM
- Mappe concettuali, schemi e organizzatori grafici
- Piattaforme digitali e risorse online
- Materiali audiovisivi e documentari
-
- Videopodcast e contenuti divulgativi realizzati dagli studenti

Verifiche e valutazione

- Verifiche orali
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate
- Analisi e lettura dell'opera d'arte
- Elaborati individuali e di gruppo
- Presentazioni multimediali
- Produzione di videopodcast divulgativi
- Project work interdisciplinari
- Osservazione sistematica in itinere
- Valutazione del processo e del prodotto finale
- Rubriche valutative per competenze disciplinari e trasversali

Caserta, lì 10 Maggio 2026

La Docente

Prof.ssa Alessia Mandato

Programma di Matematica – Anno Scolastico 2025/2026

Indirizzo: Liceo Classico

Classe V sez. A

Docente: Speranza Toscano

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALLE COMPETENZE INDIVIDUATE

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (abilità)
Utilizzare il linguaggio simbolico, i metodi e le procedure propri del calcolo infinitesimale rappresentandoli anche in forma grafica.	• Saper studiare e rappresentare graficamente una funzione razionale.
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	• Saper scegliere dati e modelli risolvitori un problema reale. • Saper utilizzare correttamente il linguaggio sintetico e simbolico matematico.
Acquisizione di una visione storico-critica dei rapporti fra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.	• Comprendere lo sviluppo storico dell'analisi matematica.

Strumenti didattici

Testo adottato: Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna,
Matematica.azzurro 3ED. – Volume 5 con Tutor (LDM), Zanichelli Editore

Appunti delle lezioni

Metodologie, strumenti, setting di lavoro

La metodologia si è basata sul coinvolgimento attivo, per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti con minor sforzo.

L'insegnamento si è avvalso di:

- Lezioni frontali ricche di esempi applicativi di modelli risolvitori elementari
- Problem solving

- Schemi e mappe concettuali
- Uso della Lim
- Risoluzione di problemi più complessi con frequente interazione allievo-insegnante
- Cooperative learning

Criteri di verifica e di valutazione

Sono state svolte verifiche scritte e orali. In fase di valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Frequenza e partecipazione responsabile
- Grado di acquisizione dei contenuti secondo le griglie di valutazione orale e di valutazione della prova scritta, stabilite nella Programmazione di Dipartimento
- Completezza degli obiettivi raggiunti
- Progresso rispetto al livello di preparazione iniziale

Programma svolto

1. Funzioni

- 1.1 Generalità sulle funzioni: definizione di funzione; restrizioni e prolungamenti di una funzione; funzioni invertibili, funzioni inverse; funzioni composte
- 1.2 Funzioni reali di una variabile reale: definizione; zeri; diagramma; funzioni monotone; funzioni pari, dispari, periodiche
- 1.3 Esercizi

2. Le funzioni elementari nel campo reale

- 2.1 Revisione delle funzioni elementari trattate lo scorso a.s.: diagramma, proprietà
- 2.2 Esercizi sul dominio di una funzione reale di una variabile reale

3. Limite e continuità delle funzioni reali di una variabile reale

- 3.1 L'insieme ampliato dei numeri reali. Intorni di un punto di $\bar{R}$. Punti di accumulazione. Insiemi chiusi, insiemi compatti
- 3.2 La definizione di limite. Teorema dell'unicità del limite
- 3.3 Definizione di limite: i nove casi possibili e relativo significato geometrico
- 3.4 La non regolarità delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente nei punti $+\infty$ e $-\infty$
- 3.5 Limite sinistro e limite destro
- 3.6 Limite di una funzione monotona
- 3.7 Funzioni continue. Continuità e limiti delle funzioni elementari studiate
- 3.8 Teorema della permanenza del segno. Criteri di regolarità per confronto
- 3.9 Limite di una funzione composta. Limite di una somma, di un prodotto e di un rapporto di funzioni
- 3.10 Continuità e limiti di polinomi e di funzioni razionali fratte

- 3.11 Limiti fondamentali
- 3.12 Punti di discontinuità. Asintoti dei diagrammi. Proprietà delle funzioni continue
- 3.13 Confronto locale tra funzioni : l'asintoticità nello studio dei limiti. Confronto tra infinitesimi [infiniti]
- 3.14 Esercizi

4. Calcolo differenziale

- 4.1 La nozione di derivata in un punto e relativo significato geometrico
- 4.2 Derivabilità e continuità
- 4.3 La funzione derivata. Derivate di ordine superiore
- 4.4 Criteri di derivabilità: le regole di derivazione
- 4.5 Derivate delle funzioni elementari
- 4.6 Esercizi

5. Applicazioni del calcolo differenziale

- 5.1 Massimi e minimi locali: definizione, condizione necessaria
- 5.2 I teoremi di Rolle e Lagrange e relativo significato geometrico
- 5.3 Massimi e minimi locali: condizioni sufficienti
- 5.4 Studio del grafico di una funzione razionale fratta
- 5.5 Esercizi

Programma di Fisica – Anno Scolastico 2025/2026

Indirizzo: Liceo Classico

Classe V sez. A

Docente: Speranza Toscano

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALLE COMPETENZE INDIVIDUATE

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (abilità)
Osservare e identificare fenomeni.	Applicare la legge di Coulomb.
Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.	Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti. Comprendere il concetto di campo elettrico e confrontarlo con il campo gravitazionale.

Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. Fare esperienze di laboratorio utilizzando il metodo sperimentale. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.	Determinare il campo elettrico di un condensatore piano, note la differenza di potenziale tra le armature o la quantità di carica immagazzinata. Calcolare la capacità equivalente di più condensatori. Determinare l'energia immagazzinata in un condensatore. Saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère e la nascita dell'elettromagnetismo. Schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura. Determinare la resistenza equivalente di un circuito. Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami. Stabilire direzione e verso di un campo elettrico indotto e di un campo magnetico indotto.
---	---

Strumenti didattici

Testo adottato: Ugo Amaldi, *Traiettorie della fisica (LE) 3ED-Vol.3 (LDM) "Elettromagnetismo, Relatività e Quanti"*, Zanichelli Editore

Appunti delle lezioni

Dispense fornite dal docente.

Metodologie, strumenti, setting di lavoro

La metodologia si è basata sul coinvolgimento attivo, per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti con minor sforzo.

L'insegnamento si è avvalso di:

- Lezioni frontali ricche di esempi applicativi di modelli risolvitori elementari
- Problem solving
- Schemi e mappe concettuali
- Uso della Lim
- Risoluzione di problemi più complessi con frequente interazione allievo-insegnante
- Cooperative learning

Criteri di verifica e di valutazione

Sono state svolte verifiche scritte e orali. In fase di valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Frequenza e partecipazione responsabile
- Grado di acquisizione dei contenuti secondo le griglie di valutazione orale e di misurazione e valutazione della prova scritta, stabilite nella Programmazione di Dipartimento
- Completezza degli obiettivi raggiunti
- Progresso rispetto al livello di preparazione iniziale

Programma svolto

1. I fenomeni elettrostatici

- 1.1 L'elettrizzazione per strofinio
- 1.2 I conduttori e gli isolanti
- 1.3 L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- 1.4 La legge di Coulomb
- 1.5 La costante dielettrica relativa. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica
- 1.6 La distribuzione della carica nei conduttori
- 1.7 Applicazioni

2. I campi elettrici

- 2.1 Il vettore campo elettrico
- 2.2 La rappresentazione del campo elettrico: proprietà delle linee di forza, campo di una carica puntiforme, campo di un dipolo elettrico. Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico
- 2.3 L'energia potenziale elettrica

2.4 La differenza di potenziale

2.5 I condensatori: capacità, campo elettrico nel condensatore piano, confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico (caso uniforme)

2.6 Applicazioni

3. Le leggi di Ohm

3.1 La corrente elettrica

3.2 Il circuito elettrico: il generatore di tensione, i componenti

3.3 La prima legge di Ohm

3.4 L'effetto Joule

3.5 La seconda legge di Ohm

3.6 La relazione tra resistività e temperatura

3.7 La corrente elettrica nei fluidi: cenni

3.8 Applicazioni

4. I circuiti elettrici

4.1 Il generatore

4.2 I resistori in serie

4.3 La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)

4.4 I resistori in parallelo

4.5 Gli strumenti di misura

4.6 Condensatori in serie e in parallelo

4.7 Applicazioni

5. I campi magnetici

5.1 Il magnetismo

5.2 Il campo magnetico terrestre

5.3 L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete

5.4 L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente

5.5 L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente

5.6 Il modulo del vettore campo magnetico

5.7 La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente

5.8 L'origine del magnetismo e la materia

5.9 La forza che agisce su una carica: la forza di Lorentz, il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico

5.10 I campi magnetici generati dalle correnti: il filo rettilineo, il solenoide

5.11 Applicazioni

6. L'induzione elettromagnetica

6.1 Le correnti indotte

6.2 Il flusso del campo magnetico

6.3 La legge di Faraday-Neumann

6.4 La legge di Lenz

6.5 L'alternatore e la corrente alternata

6.6 Il trasformatore statico

6.7 Le correnti di Foucault

6.8 L'interruttore differenziale

6.9 L'energia elettrica

6.10 Applicazioni

7. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

7.1 Il campo elettrico indotto

7.2 Le equazioni di Maxwell

7.3 Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

7.4 L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche

7.5 Lo spettro elettromagnetico

7.6 Applicazioni

Educazione civica

• Il motore elettrico

• Le fonti di energia rinnovabili: il quadro di riferimento; energia solare; energia eolica; energia idroelettrica; energia geotermica; energia marina; energia aerotermica ed energia idrotermica; biomasse.

ISTITUTO SALESIANO CASERTA

Programma di Scienze Naturali svolto nel 5° Liceo Classico a.s. 2025-2026

Testo: S. KLEIN –IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI – organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche - 2^a edizione- Zanichelli

BASI DI CHIMICA ORGANICA

1. I composti organici
L'ibridazione del carbonio
2. Le caratteristiche delle molecole organiche
3. Le basi della nomenclatura dei composti organici
Come nominare un idrocarburo
4. Le formule in chimica organica
5. Le varietà di composti organici
7. Gli idrocarburi
8. I gruppi funzionali
9. Le reazioni dei composti organici
10. I polimeri

LE BIOMOLECOLE

1. Le molecole della vita L'acqua nelle piante
2. Gli acidi nucleici
La scienza nella storia Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

LA BIOLOGIA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
2. La replicazione del DNA
3. La sintesi delle proteine
4. La regolazione dell'espressione genica
5. La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti
Perché una cellula invecchia?
Le mutazioni geniche
6. Le biotecnologie
7. Alcune applicazioni delle biotecnologie
La bioinformatica: una scienza del futuro

L'ENERGIA DELLA TERRA

1. Il pianeta Terra
2. Esplorare l'interno della Terra
la scienza nella storia Inge Lehmann, l'«unica sismologa danese»
3. La dinamica della litosfera

4. Il magnetismo terrestre

Utilità del paleomagnetismo

5. Le prove del movimento dei continenti

la scienza nella storia Alfred Wegener e la deriva dei continenti

la scienza nella storia Marie Tharp e la dorsale medio-atlantica

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

1. I movimenti delle placche litosferiche

2. Le conseguenze del movimento delle placche

3. La deformazione delle rocce

L'ATMOSFERA E L'ECOSISTEMA GLOBALE

1. La Terra è un sistema dinamico

2. Flussi di materia e di energia

3. L'atmosfera

I processi fotochimici dell'atmosfera

4. Flussi di energia

L'effetto serra e i gas serra

5. La circolazione dell'atmosfera

Le forze di Coriolis

6. Il sistema climatico

7. I fenomeni atmosferici

Le glaciazioni

Caserta, 09 maggio 2026

Il docente
Prof. Nicola Pecoraro

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

CLASSE 5° - Classico

Docente: Francesco Razzano

❖ LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe si attesta su di un livello medio-alto. Al suo interno si possono individuare due gruppi:

- Il primo interessato, partecipe ed autonomo nello svolgimento motorio.
- Il secondo, in misura ridotta, anche se partecipe, è poco padrone dei giusti requisiti tecnici.

❖ OBIETTIVI FORMATIVI GENERALE

L'attività di Scienze Motorie e Sportive concorre alla formazione dei discenti allo scopo di favorirne l'inserimento nella società civile in modo consapevole, e nella pienezza della propria corporeità fisica e motoria. In particolare nel corso del quinquennio si punterà sull'evoluzione e sul consolidamento motorio sportivo, sulla consapevolezza di sé e, sull'attitudine al lavoro individuale e/o collettivo. Aspetto fondamentale della formazione di ogni studente sarà l'acquisizione di una cultura motoria e sportiva che tenda a promuovere l'attività fisica come costume di vita sano e attivo, e che favorisca la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

❖ FINALITA' EDUCATIVA

Il tentativo educativo è osservare il mondo dello sport più da vicino, soprattutto nel suo impatto con la fonte principale della nostra realtà scolastica, l'aspetto cristiano. La sfida è legare la positività educativa dei due elementi tenendo presente che "Sicuramente non esiste uno sport cristiano, ma certamente esiste un modo cristiano di vivere lo sport" intesa questa come: accettazione della sconfitta, valore della diversità, rispetto di se stessi e degli altri, osservanza delle regole, convivenza civile, educazione alla filosofia sportiva ed il suo legame con la fede."

❖ CONTENUTI ESSENZIALI (come da programmazione dipartimentale)

POTENZIAMENTO FISILOGICO GENERALE INDIVIDUALE

• Esercizi di tonificazione

Arti superiori, inferiori e del tronco.

Esercizi di tonificazione delle varie fasce addominali.

• Mobilità articolare:

Variazione tecnica sugli esercizi di allungamento: Stretching Statico e Dinamico

SVILUPPO DELLE CAPACITÀ MOTORIE APPLICATO AL PREATLETISMO ED AI GIOCHI DI SQUADRA

• Resistenza aerobica:

Circuit- Training;

Interval - Training.

- *Potenziamento muscolare:*

Esercizi per i muscoli del cingolo scapolo-omerale, del tronco, dell'addome, degli arti inferiori e superiori eseguiti con sovraccarico naturale;

- *Potenziamento delle capacità coordinative:*

Coordinazione generale ed oculo-manuale e muscolare

Esercizi a carico naturale applicati al preatletismo ed ai giochi di squadra

Equilibrio statico, dinamico e in volo applicato al preatletismo ed ai giochi di squadra.

MIGLIORAMENTO CAPACITÀ CARDIO-CIRCOLATORIA-RESPIRATORIA

coordinazione generale e specifica

ATTIVITA' PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA

• **Pallavolo - Pallacanestro - Calcio**

1. Attività tecnica di base
2. Esercitazione tecnica applicata
3. Miglioramento tecnico dinamico
4. Applicazione tecnica al gioco
5. Miglioramento tecnico tattico
6. Principi e sviluppo del gioco
7. Il sistema di gioco
8. Applicazione del gioco nelle forme più comuni
9. Il gioco
10. Organizzazione ed arbitraggio

ATTIVITA' PREATLETICA GENERALE

• *Esercizi di preatletica*

Sviluppo motorio generale

Fase di riscaldamento generale

Il riscaldamento specifico secondo i giochi di squadra proposti

Applicazione motoria specifica

• *Approccio tecnico*

Tecnica della corsa

Variazioni tecniche della corsa

La tecnica della corsa applicata ai vari giochi di squadra.

CENNI E DISCUSSIONI SUL MONDO SPORTIVO

- ✓ Educazione alla salute: ALCOLISMO.
- ✓ Pronto soccorso e primo soccorso; tipi di traumi sportivi e modalità di intervento.
- ✓ Ampliamento e consolidamento delle conoscenze storiche delle Olimpiadi (dalle antiche ai giorni nostri):
 - Olimpiadi moderne
 - Olimpiadi invernali
 - Paralimpiadi
- ✓ Evoluzione tecnica e tattica delle specialità sportive individuali e di squadra proposte.
- ✓ Ampliamento delle conoscenze teoriche dell'atletica leggera con particolare riferimento ai record olimpici.
- ✓ Principi di metodologia dell'allenamento.
- ✓ Sport e natura: le attività motorie in ambiente naturale.

❖ **EDUCAZIONE CIVICA**

Modulo 3) Versus una cittadinanza digitale

- Fair Play.

Totale ore 3

❖ **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Come da Programmazione Dipartimentale "Dipartimento di Scienze motorie e sportive"
Rif. – pag. 24, 25.

❖ **LIBRO DI TESTO**

- ✓ “Match Point”, Gottin – Degani, SEI editore.
- ✓ Dispense a cura del docente.

13.2 Griglia prima prova Italiano

Griglia prima prova (Italiano)

ESAME DI MATURITÀ A.S. ____ / ____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	☐ approfonditi, critici e originali	10
	☐ approfonditi e critici	9
	☐ validi e pertinenti	8
	☐ validi e abbastanza pertinenti	7
	☐ corretti anche se generici	6
	☐ limitati o poco convincenti	5
	☐ limitati e poco convincenti	4
	☐ estremamente limitati o superficiali	3
	☐ estremamente limitati e superficiali	2
	☐ inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	☐ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	☐ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	☐ Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	☐ corretto, completo ed approfondito	10
	☐ corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	☐ corretto e completo	8
	☐ corretto e abbastanza completo	7
	☐ complessivamente corretto	6
	☐ incompleto o impreciso	5
	☐ incompleto e impreciso	4
	☐ frammentario e scorretto	3
	☐ molto frammentario e scorretto	2
	☐ del tutto errato	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	☐ Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	☐ Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	☐ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	☐ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	☐ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	☐ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	☐ L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	☐ Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	☐ Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	☐ Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	☐ Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	☐ Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	☐ Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	☐ Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	☐ Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5

	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

ESAME DI MATURITÀ A.S. ____ / ____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5

	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 - 1
--	---	------------

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
--	--	--

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
-----------------------	-------------	-------

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
--	---	--

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
--	---	---

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
--	---	--

PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)	/100
--	-------------

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	_____/20
--	-----------------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

13.3 *Griglia seconda prova Latino*

GRIGLIA SECONDA PROVA LATINO

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti		
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa e puntuale del testo nella sua interezza	6			
		Comprensione complessiva del testo nella sua interezza	5			
		Comprensione del senso generale del testo	4			
		Comprensione parziale del testo	3			
		Parziale fraintendimento del testo	2			
		Non comprensione del testo	1			
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Completa e precisa individuazione delle strutture morfosintattiche	4			
		Individuazione della maggior parte delle strutture morfosintattiche nell'intero testo	3			
		Parziale individuazione delle strutture morfosintattiche	2			
		Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche	1			
C	Comprensione del lessico specifico	Completa comprensione del lessico specifico	3			
		Comprensione complessiva del lessico specifico	2			
		Mancata comprensione del lessico specifico	1			
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Completa e puntuale ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3			
		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo complessivamente coerente	2			
		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo imprecisa e poco corretta	1			
		QUESITI		I	I	I
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Completa pertinenza, chiarezza e precisione della risposta	4			
		Complessiva pertinenza, sostanziale chiarezza e precisione della risposta	3			

		Risposta per lo più pertinente e chiara	2			

		Mancata pertinenza e/o mancata chiarezza della risposta	1			
TOTALE (A+B+C+D+E) =		TOTALE QUESITI (e I+ e II +e III):3= E				

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

13.4 Allegato A, O.M. n.54, 26 marzo 2026
Griglia di valutazione del colloquio orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

13.5 DNL con metodologia CLIL



**ISTITUTO SALESIANO
"SACRO CUORE DI MARIA"**
Liceo Classico Paritario
(Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. n. 17 del 15.01.2002)

**ESAME DI MATURITÀ
CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PER L'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

PROGRAMMAZIONE DNL con metodologia CLIL

MATERIA	DISCIPLINA: CLIL: STORIA Classe V Liceo Classico
DOCENTE	DOCENTE DI STORIA: prof.ssa Antonella Caputo
MATERIALE DIDATTICO	Libro di testo; dispense fornite dal docente

OBIETTIVI PROGRAMMATI (<i>in termini di conoscenze, competenze, capacità</i>)	Conoscenze: -Conoscere le principali cause che portarono alla crisi del 1929 e al New Deal Abilità: -Comprendere gli eventi principali riguardanti alcuni contenuti storici utilizzando un linguaggio pertinente - Saper leggere brani velocemente e capire alcune parole dal contesto -Interagire in situazioni di lavoro a coppia -Trasporre in lingua italiana i contenuti acquisiti in lingua inglese e viceversa - Saper individuare i principali nessi causa-effetto - Saper costruire una mappa con gli eventi principali e concetti chiave Competenze: - Spiegare gli eventi principali che portarono alla crisi del 1929 Utilizzare e cogliere in modo consapevole in classe i concetti chiave degli argomenti trattati
DESCRITTORI DI APPRENDIMENTO	Ascolto, lettura e comprensione di testi forniti dal docente. Esposizione /argomentazione interattiva orale e produzione scritta dei contenuti appresi: aspetti storici, politici sociali, economici. Confronti e collegamenti con altri argomenti.
CONTENUTI	THE CRISIS OF 1929 AND THE NEW DEAL Part 1: Economic and Social Transformations Between the Two World Wars Part 2: The Great Depression and the Effects of the New Deal
METODOLOGIE	- Lezione frontale - Lavoro a coppie (pair work) - Lavoro individuale di studio
TEMPI	2 ore

13.6 FSL (*Formazione Scuola Lavoro*)



**ISTITUTO SALESIANO
"SACRO CUORE DI MARIA"
*Liceo Classico Paritario***

(Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. n. 17 del 15.01.2002)

**ESAME DI MATURITÀ
CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PER L'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

FSL – Formazione Scuola Lavoro

Gli alunni del 5 Liceo Classico sez. A giungono all'esame di maturità con i requisiti richiesti dalle normative 107/2015 (ex legge sull'alternanza scuola lavoro), 145/2018 (ex legge relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) e 127/2025 (decreto legislativo in vigore).

Il corso del triennio scolastico è stato articolato in più fasi che hanno dato la possibilità agli studenti di sperimentare progetti di classe diversi sempre nel solco del loro piano di studi. Si è cercato infatti di:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Promuovere il senso di responsabilità e rafforzare il rispetto delle regole;
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo dell'orientamento universitario e del lavoro.

Agli alunni è stata data anche la possibilità di optare per progetti singoli proposti sempre dall'offerta formativa della scuola, di arricchire la loro formazione anche con corsi di orientamento universitari fuori dall'organizzazione scolastica.

Di Seguito citiamo nello specifico i progetti svolti dalla classe:

- **Apprendisti Ciceroni, FAI Giornate di primavera** – in collaborazione col FAI sezione Caserta, presso la città di Carinola. Anno 2023-2024
- **Progetto Orizzonti** – in collaborazione con l'Università Degli Studi Di Napoli Federico II. Anno 2023-2024
- **Attività di orientamento interno OPEN DAY**
- **Progetto Raccontare L'altro** – in collaborazione col Dipartimento Dilbec Università Degli Studi Della Campania “Luigi Vanvitelli” Caserta. Anno 2024-2025
- **Progetto A2A Viaggio Nel Mondo Della Transizione Energetica** – in collaborazione con la piattaforma ministeriale “Educazione digitale”. Anno 2025/2026
- **Formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro** – ente O.P.Na.Fo.S.

Citiamo, inoltre, anche i progetti singoli che sono stati scelti e realizzati da alcuni studenti:

- **Progetto estivo “Animando Estate Ragazzi”** - luglio 2024 e luglio 2025
- **Progetto “Volontariato Don Rua”** - anno 2024-2025/2025-2026
- **Progetto Giornalismo “Intervallo Salesiano”** - anno 2024-2025/2025-2026
- **Progetto Falchetti “Allenando”** - anno 2024-2025/2025-2026
- **Progetto “Ciceroni in Santuario”** - anno 2024-2025

Per il monte ore FSL raggiunto dagli alunni, si rimanda al verbale dello scrutinio di fine anno scolastico 2025/2026.

13.7 *Libri di testo in uso*

LICEO SACRO CUORE DI MARIA
VIA DON BOSCO, 34
81100 Caserta

CEPC015007

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 A
Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2025-2026

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Da Adoz.	Acq.
FILOSOFIA	9788839528063	NICOLA ABBAGNANO / GIOVANNI FORNERO	CON-FILOSOFARE 3 EDIZIONE CON CLIL /	3	PARAVIA	55,80	No	Si
FISICA	9788808829238	AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3ED - VOLUME 3 (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	3	ZANICHELLI EDITORE	36,50	No	Si
LINGUA E CULTURA GRECA	9788808306692	RODIGHIERO ANDREA / MAZZOLDI SABINA / PIOVAN DINO	CON PAROLE ALATE - VOL. 3 DA PLATONE AL TARDO ANTICO (LDM) / AUTORI, TESTI E CONTESTI DELLA LETTERATURA GRECA	3	ZANICHELLI EDITORE	49,00	No	Si
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9788822172723	SAMBUGAR MARTA / SALA GABRIELLA	VISIBILE PARLARE ANTOLOGIA DIVINA COMMEDIA / VOLUME	U	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	12,60	No	No
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9788805078035	JACOMUZZI VINCENZO / JACOMUZZI STEFANO / PAGLIERO G	LETTERATURA: ISTRUZIONI PER L'USO-VOL.3A+3B+CORSO SCRIT.E PREP. NUOVO ESAME 3 / DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO+DAL SECONDO NOVECENTO A OGGI	3	SEI	44,30	No	Si
LINGUA INGLESE	FC 9781380066882	AA VV	NEW GET INSIDE LANGUAGE / STUDENT'S BOOK + HUB BOOK + MPO	U	MACMILLAN	36,00	No	No
LINGUA INGLESE	9788808301857	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE 2ND EDITION - CONFEZIONE VOL. 2 + MAPS (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE	37,20	Si	Si
LINGUA LATINA	FC 9788808620583	DE BERNARDIS GAETANO / SORCI ANDREA / COLELLA A - VIZZARI G	GRECOLATINO - VOLUME UNICO (LDM) / VERSIONARIO BILINGUE	U	ZANICHELLI EDITORE	36,60	No	No
LINGUA LATINA	9788805078578	DIOTTI ANGELO / DOSSI SERGIO / SIGNORACCI FRANCO	LIBRI ET HOMINES 3/LETTERATURA - CULTURA - MEMORIA DEL PATRIMONIO LATINO	3	SEI	32,90	No	Si
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA-AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) /	3	ZANICHELLI EDITORE	31,30	No	Si

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2025-2026

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	9788810614372	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO PLUS + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)	15,20	No	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788874855698	RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA	ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY / VOLUME UNICO	U	JUVENILIA	27,20	No	No
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	9788808199874	KLEIN SIMONETTA	RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) 2ED. (LDM) / ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA DELLE PLACCHE	U	ZANICHELLI EDITORE	29,60	No	Si
STORIA	9788830208780	BRANCATI / PAGLIARANI	COMUNICARE STORIA PER IL NUOVO ESAME DI STATO LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE / VOLUME 3 + LAVORO IMPRESA TERRITORIO 3	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	35,30	No	Si
STORIA DELL'ARTE	9788808922762	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE VERDE COMP. 5ED. - VOL. 3 CON MUSEO DIG. (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	37,90	No	Si