



ISTITUTO SALESIANO “Sacro Cuore di Maria” – Caserta
Liceo Scientifico – Liceo Classico

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

Storia – Filosofia – Storia dell’Arte – Disegno e Storia dell’Arte
Anno scolastico 2025/2026

Dipartimento di riferimento:
Storia, Filosofia, Disegno e Storia dell’arte.

Capo Dipartimento:
Prof.ssa Alessia Mandato

Caserta, a.s. 2025/2026

Indice

1. Componenti
2. Introduzione dipartimentale (Storia, Filosofia e storia dell'arte)
3. Riferimenti normativi aggiornati
4. Finalità comuni del Dipartimento
5. Programmazione disciplinare
 - 5.1 Filosofia e Storia
 - 5.2 Storia dell'Arte (LC) e Disegno e storia dell'Arte
6. Educazione Civica
7. Formazione scuola-lavoro (già PCTO, DL 127/2025)
8. Metodologie didattiche
9. Strumenti didattici
10. Verifiche
11. Griglie di valutazione
 - 11.1 Verifiche orali (Storia, Filosofia, Storia dell'Arte)
 - 11.2 Verifiche semistrutturate (Storia, Filosofia)
 - 11.3 Verifica lavori di gruppo (Storia dell'Arte)
 - 11.4 Verifica lavori di gruppo (Storia, Filosofia, Storia dell'Arte)
 - 11.5 Verifiche lavori di Disegno tecnico
 - 11.6 Adattamenti per Studenti BES e DSA
 - 11.7 Griglie adottate per studenti con DSA/BES
12. Inclusione
13. Iniziative per il recupero
14. Iniziative per l'eccellenze
15. Monitoraggio e verifica finale
16. Conclusioni

1. Componenti

- Prof. Antonio D'Angelo
 - Prof.ssa Alessia Mandato
 - Prof.ssa Antonella Caputo
 - Prof.ssa Vittoria Perfetto
-

2. Introduzione dipartimentale

Si presenta di seguito il progetto didattico di dipartimento per l'insegnamento delle discipline **Filosofia e Storia, Storia dell'Arte e Disegno**. Il progetto viene elaborato dai docenti in relazione al contesto scolastico, ai bisogni educativi di studentesse e studenti, alle caratteristiche degli indirizzi sotto il profilo curricolare ed extracurricolare. Esso ha l'intento di individuare il percorso formativo comune a tutte le classi parallele e di sottoporlo a verifica graduale e sistematica con valutazione dei risultati, allo scopo di adeguare l'azione didattica anche alle esigenze formative emergenti dalle singole classi.

I riferimenti fondamentali per il lavoro di programmazione e progettazione sono il **"Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"** (DPR 89 Marzo 2010), le imprescindibili **"Indicazioni Nazionali"** (DM 211 del 7 Ottobre 2010) relative all'insegnamento della storia e della filosofia per il liceo classico e scientifico tradizionali, integrate dalle linee guida per la Storia dell'Arte e il Disegno, il **Progetto Educativo Nazionale Salesiano**, il **P.T.O.F d'Istituto**.

Il processo di progettazione, programmazione e valutazione tiene altresì conto delle competenze chiave relative agli **Assi culturali** e della struttura concettuale dell'**EQF (European Qualification Framework)**, elaborando contenuti e metodologie tese a facilitare le esperienze di un autentico *lifelong learning* centrato sulla responsabilità ed autonomia del discente, nonché sulla maturazione di competenze di cittadinanza per il pieno sviluppo della persona e delle sue relazioni nel contesto globale dell'apprendimento e della società della conoscenza.

In questa prospettiva, anche l'insegnamento della **Storia dell'Arte** contribuisce in modo peculiare alla formazione degli studenti, favorendo la capacità di leggere le opere come testi visivi, di riconoscerne i linguaggi e i valori simbolici, di collocarli nel contesto storico-culturale e di sviluppare consapevolezza critica e sensibilità verso il patrimonio come bene comune.

Accanto alla programmazione per competenze, il presente documento conserva l'esposizione degli **obiettivi formativi generali** e l'indicazione dettagliata degli **obiettivi specifici di apprendimento e di competenza**. Segue infine l'indicazione dei **contenuti e degli obiettivi essenziali**, che individuano il livello sufficiente della preparazione dell'allievo rispetto ai contenuti e alle abilità specifiche delle discipline. La valutazione di tale livello si affianca a quella delle competenze.

3. Riferimenti normativi aggiornati

- **DPR 89/2010** – Ordinamento dei Licei
 - **DM 211/2010** – Indicazioni Nazionali per i Licei
 - **Documento tecnico del DM 139 del 22 Agosto 2007 concernente Assi culturali e competenze**
 - **Legge 92/2019 e Linee guida 2020** – Educazione civica
 - **D.Lgs. 62/2017** – Valutazione ed Esami di maturità
 - **DL 127/2025** – *Formazione scuola-lavoro (già PCTO)*
 - **Legge 170/2010 e DM 5669/2011** – Norme per DSA
 - **Direttiva BES 27/12/2012** – Inclusione
 - **Raccomandazione UE 2018** – Competenze chiave per l'apprendimento permanente
 - **PTOF e Progetto Educativo Nazionale Salesiano** – Istituto
 - **Revisione dell'assetto degli ordinamenti, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c.4 del decreto legge 25 Giugno 2008"**
-

4. Finalità comuni del Dipartimento

- Sviluppare **competenze storiche, filosofiche, artistiche e tecnico-grafiche** in prospettiva critica e interdisciplinare.
 - Promuovere **cittadinanza attiva** e partecipata, tramite Educazione civica (33 ore trasversali).
 - Formare **competenze trasversali**: analisi, sintesi, argomentazione, pensiero critico, competenze digitali.
 - Favorire l'inclusione di tutti gli studenti, con attenzione a BES e DSA.
 - Valorizzare il **patrimonio culturale** e le esperienze di *Formazione scuola-lavoro*.
-

5. Programmazione disciplinare

5.1 Filosofia e Storia

Linee generali e competenze – Filosofia

Al termine del percorso liceale lo studente:

- è consapevole del significato della riflessione filosofica;
- utilizza il lessico e le categorie della disciplina;
- acquisisce capacità di lettura e analisi diretta del testo filosofico;

- sa contestualizzare autori e problemi;
 - sviluppa riflessione critica, giudizio autonomo e capacità argomentativa;
 - riconosce nessi tra filosofia e altre discipline;
 - riflette sui problemi universali (etici, politici, gnoseologici, estetici, religiosi, scientifici).
-

Programmazione delle competenze – Filosofia

Competenze	Abilità	Conoscenze
Esercitare la riflessione critica e dialogica	Partecipare a discussioni, sostenere tesi e confrontarsi con posizioni altrui	Principali nuclei tematici della storia della filosofia
Analizzare e problematizzare idee e credenze	Contestualizzare autori e testi, cogliere nessi logici e concettuali	Autori fondamentali da Platone a Nietzsche e il pensiero del Novecento
Usare strategie argomentative e procedure logiche	Distinguere tra deduzione, induzione, intuizione	Principali schemi logici
Approfondire la riflessione etica e politica	Confrontare teorie, applicarle a temi di attualità	Teorie etiche e politiche nella storia della filosofia
Elaborare percorsi multidisciplinari (V anno)	Cogliere relazioni tra saperi diversi	Rapporto tra filosofia, scienze, linguaggi, religione

Contenuti essenziali – Filosofia

- **III anno:** Presocratici, Socrate, Platone, Aristotele, filosofie ellenistiche, Agostino, Tommaso.
 - **IV anno:** Rivoluzione scientifica, Cartesio, empirismo (Hume), Kant, pensiero politico moderno (Hobbes, Locke, Rousseau), Idealismo tedesco (Hegel).
 - **V anno:** Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Positivismo; autori del Novecento (Husserl, Freud, Heidegger, Wittgenstein, ermeneutica, filosofia analitica, filosofia politica).
-

Linee generali e competenze – Storia

Al termine del percorso liceale lo studente:

- conosce i principali eventi della storia italiana, europea e mondiale;
 - usa categorie e lessico storico;
 - sa leggere e interpretare fonti di diversa tipologia;
 - coglie rapporti diacronici e sincronici;
 - collega la storia alle altre discipline;
 - riflette sui fondamenti della Costituzione e sui valori di cittadinanza;
 - adotta una prospettiva interculturale e globale.
-

Programmazione delle competenze – Storia

Competenze	Abilità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici	Collocare eventi nelle coordinate spazio-tempo	Periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
Leggere e interpretare fonti diverse	Analizzare testi, immagini, documenti e mappe	Tipologie di fonti e metodi di critica storica
Conoscere istituzioni e sistemi politici	Riconoscere strutture sociali, economiche, culturali	Organizzazione delle civiltà e forme politiche
Riflettere sulla Costituzione e i diritti	Applicare principi e norme nella vita scolastica	Costituzione italiana, istituzioni e diritti fondamentali
Orientarsi nella contemporaneità	Confrontare modelli storici e interpretazioni storiografiche	Eventi e processi del XIX e XX secolo

Contenuti essenziali – Storia

- **III anno:** Feudalesimo, Umanesimo, Riforma, scoperte geografiche, Stati moderni, guerre di religione.
 - **IV anno:** Illuminismo, rivoluzioni americana e francese, età napoleonica, Restaurazione, Risorgimento, industrializzazione, imperialismo.
 - **V anno:** Italia liberale, Prima guerra mondiale, totalitarismi, Seconda guerra mondiale, Shoah, Resistenza, Repubblica, guerra fredda, globalizzazione, Unione Europea, attualità geopolitica.
-

5.2 Storia dell'Arte e Disegno

Linee generali e competenze Storia dell'Arte

La disciplina di Storia dell'Arte nel **Liceo Classico** ha l'obiettivo di:

- sviluppare la conoscenza e la comprensione delle principali espressioni artistiche dall'antichità al contemporaneo, con particolare attenzione al mondo classico e ai suoi sviluppi;
 - favorire il dialogo tra linguaggio figurativo, letteratura, filosofia e storia, in una prospettiva interdisciplinare;
 - educare alla sensibilità estetica e critica, rendendo lo studente capace di leggere le opere nei loro contesti storici, culturali e simbolici;
 - formare una consapevolezza del patrimonio culturale italiano ed europeo, quale fondamento di cittadinanza attiva e identità culturale.
-

Competenze in uscita

Al termine del percorso liceale lo studente:

- possiede conoscenze essenziali e organiche della storia dell'arte, dalle origini al contemporaneo, con particolare approfondimento del mondo antico e dei suoi riflessi nella cultura europea;
 - è capace di analizzare e interpretare le opere d'arte, individuandone elementi stilistici, iconografici e simbolici;
 - sa collocare opere, artisti e movimenti nei rispettivi contesti storici, filosofici e letterari;
 - riconosce le connessioni tra arte, storia, filosofia e letteratura, sviluppando una visione critica e integrata del sapere;
 - sviluppa sensibilità estetica e capacità di giudizio critico nei confronti delle immagini e dei linguaggi visivi;
 - è consapevole del valore del patrimonio storico-artistico italiano ed europeo e della sua tutela;
 - sa applicare metodi di osservazione, descrizione e confronto per elaborare analisi autonome e motivate delle opere;
 - riconosce il ruolo delle arti come espressione di identità, memoria e creatività delle civiltà;
 - acquisisce consapevolezza della dimensione etica e civica legata alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.
-

Programmazione delle competenze

Competenze	Abilità	Conoscenze
Leggere e interpretare l'opera d'arte nel contesto storico e culturale	Analizzare un'opera d'arte nei suoi elementi formali, iconografici e stilistici	Linee di sviluppo dell'arte dall'antichità al contemporaneo
Usare correttamente il linguaggio tecnico-artistico	Confrontare opere, autori e correnti individuando differenze e analogie	Principali artisti, correnti e opere di riferimento
Collocare i fenomeni artistici nello spazio e nel tempo	Contestualizzare opere e artisti nelle coordinate storiche e culturali	Tecniche e linguaggi artistici fondamentali
Stabilire collegamenti interdisciplinari	Utilizzare schemi, mappe e strumenti digitali	Lessico e terminologia dell'arte e dell'architettura
Riflettere sul patrimonio culturale	Esporre in forma chiara, scritta e orale	Nozioni di tutela e valorizzazione del patrimonio

Contenuti essenziali – Storia dell'Arte (Classico)

- **III anno:** Arte antica e medievale (Grecia, Roma, Paleocristiana, Bizantina, Romanica, Gotica).
 - **IV anno:** Rinascimento, Manierismo, Barocco (Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leonardo, Michelangelo, Caravaggio, Bernini).
 - **V anno:** Dal Neoclassicismo al contemporaneo (Canova, David, Impressionismo, Avanguardie, Arte Povera, Minimalismo, nuove tecnologie).
-

Linee generali e competenze Disegno e Storia dell'Arte

Le discipline Disegno e Storia dell'Arte nel **Liceo Scientifico** hanno l'obiettivo di:

- sviluppare la capacità di leggere, interpretare e rappresentare lo spazio, gli oggetti e le forme, attraverso strumenti grafici e digitali;
 - fornire una conoscenza di base della storia dell'arte, dalle origini all'età contemporanea, per comprendere i processi culturali, sociali e scientifici che hanno determinato la produzione artistica;
 - educare alla sensibilità estetica, alla consapevolezza del patrimonio culturale e alla sua tutela;
 - favorire la comprensione dei rapporti tra scienza, tecnica, arte e società.
-

Competenze in uscita

Al termine del percorso liceale lo studente:

- conosce e sa utilizzare i principali strumenti del disegno geometrico, tecnico e progettuale, anche con l'ausilio delle tecnologie digitali di base;
 - è in grado di leggere, rappresentare e interpretare forme, oggetti e spazi attraverso piante, prospetti, sezioni e assonometrie;
 - possiede le conoscenze fondamentali della storia dell'arte, dalle origini ai giorni nostri, con attenzione ai contesti storici, culturali e scientifici;
 - sa collocare opere, artisti e correnti nei rispettivi contesti cronologici, geografici e culturali, cogliendone i rapporti con le altre discipline;
 - sviluppa una sensibilità estetica e critica, capace di riconoscere e valutare il linguaggio delle immagini, delle forme e delle architetture;
 - è consapevole del valore del patrimonio artistico e architettonico italiano ed europeo, riconoscendolo come parte integrante della propria identità culturale;
 - sa applicare i metodi di osservazione, analisi e confronto per interpretare opere e contesti artistici;
 - riconosce le relazioni tra arte, scienza e tecnologia, individuando connessioni interdisciplinari;
 - dimostra autonomia nel progettare e realizzare elaborati grafici e semplici esercitazioni di design;
 - acquisisce consapevolezza della dimensione etica e civica legata alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.
-

Programmazione delle competenze

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare strumenti del disegno tecnico e artistico	Applicare regole geometriche e grafiche	Geometria applicata al disegno
Rappresentare figure e oggetti di design	Eseguire prospettive, assonometrie, sezioni	Tecniche di rappresentazione
Comunicare idee progettuali	Realizzare elaborati di design	Elementi di design industriale
Sviluppare creatività e problem solving	Tradurre idee in bozzetti e modelli	Storia e linguaggio della rappresentazione
Usare strumenti digitali di base	Lavorare in gruppo e in autonomia	Fondamenti di software grafici di base

Contenuti essenziali – Disegno e Arte (Scientifico)

- **I anno:** Disegno geometrico (proiezioni, proporzioni) e arte antica.
 - **II anno:** Rappresentazioni grafiche, sezioni e arte medievale.
 - **III anno:** Prospettiva centrale, arte rinascimentale e barocca.
 - **IV anno:** Avvio laboratori di design industriale, arte del Settecento (Rococò, Neoclassicismo, Canova).
 - **V anno:** Progetti di design complessi con o senza software di base, arte dall'Ottocento al contemporaneo (Romanticismo, Impressionismo, Avanguardie, Pop Art, arte digitale).
-

6. Educazione Civica

33 ore annuali integrate, collegate a Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Disegno e Storia dell'Arte.

7. Formazione scuola-lavoro (DL 127/2025)

Attività interdisciplinari legate a patrimonio culturale, musei, enti locali, design e sulla base delle discipline dipartimentali.

8. Metodologie didattiche

- Lezione frontale e dialogata
 - Cooperative learning e debate
 - Flipped classroom
 - Brainstorming
 - Attività di ricerca
 - Mappe concettuali e strumenti digitali
 - Laboratori di lettura e scrittura
 - Visite guidate, uscite didattiche e viaggi d'istruzione.
 - Learning by doing
-

9. Strumenti didattici

- Manuali e testi di riferimento, e di approfondimento
 - Schede, mappe concettuali
 - Laboratori grafici e digitali
 - Materiali multimediali
 - Piattaforme online e videolezioni
-

10. Verifiche

- Trimestre: almeno 2 prove
 - Pentamestre: almeno 3 prove
 - Varietà di tipologie: orali, semistrutturate, grafiche, progettuali
-

11. Griglie di Valutazione

- *(Liceo Classico e Scientifico – aggiornate alle nuove disposizioni ministeriali 2025)*
 - Le seguenti griglie sono coerenti con le linee guida ministeriali (O.M. 3/2025 e L. 150/2024). **Attenzioni e criteri specifici per studenti BES e DSA**, come richiesto dalla normativa (L. 170/2010, Direttiva BES 2012, Linee guida 2022).
-

11.1 VERIFICHE ORALI (Storia, Filosofia, Storia dell'arte)

Giudizio ministeriale	Descrittori	Corrispondenza a voto
Non sufficiente NON RAGGIUNTO	Conoscenza molto lacunosa o nulla; comprensione assente; non sa applicare concetti o procedure; esposizione incoerente o inadeguata.	1–4
Sufficiente BASE	Conoscenza essenziale ma non approfondita; comprende i concetti di base; applica correttamente le procedure più semplici; esposizione comprensibile con qualche incertezza.	5–6
Buono INTERMEDIO	Conoscenza corretta; comprende e rielabora i concetti fondamentali; applica le procedure in modo adeguato; esposizione chiara e coerente.	7
Distinto AVANZATO	Conoscenza articolata e sicura; comprende e rielabora anche concetti complessi; applica procedure in contesti noti e non noti; esposizione scorrevole con buon lessico specifico.	8–9
Ottimo ECCELLENTE	Conoscenza completa e approfondita; rielabora concetti complessi con autonomia e originalità; applica procedure con padronanza; esposizione chiara, fluida e precisa con uso ricco del lessico disciplinare.	10

11.2 VERIFICHE SEMI-STRUTTURATE

(Storia, Filosofia, Storia dell'arte)

(domande aperte, analisi di testi e opere)

Giudizio ministeriale	Descrittori	Punti
Non sufficiente NON RAGGIUNTO	Contenuti minimi assenti o parziali; esposizione disorganica; lessico inadeguato; argomentazione parziale o incoerente.	0–5
Sufficiente BASE	Contenuti essenziali acquisiti; esposizione semplice ma ordinata; uso accettabile del lessico specifico; argomentazione adeguata ma non approfondita.	6
Buono INTERMEDIO	Contenuti corretti e più che adeguati; esposizione chiara e organica; uso appropriato del lessico disciplinare; argomentazione coerente.	7
Distinto AVANZATO	Contenuti completi e articolati; esposizione ordinata e ben strutturata; uso corretto e ricco del lessico disciplinare; argomentazione efficace e precisa.	8–9
Ottimo ECCELLENTE	Contenuti completi e approfonditi; esposizione fluida, chiara e originale; uso ampio e sicuro del lessico disciplinare; argomentazione rigorosa, autonoma e critica.	10

11.3. VERIFICHE LAVORI DI GRUPPO (Storia e Filosofia)

IMPEGNO	INESISTENTE 0 SCARSO 0,5 SUFFICIENTE 1 SODDISFACENTE 1,5 LODEVOLLE 2
COLLABORAZIONE CON I COMPAGNI	INESISTENTE 0 SCARSO 0,5 SUFFICIENTE 1 SODDISFACENTE 1,5 LODEVOLLE 2
RISPETTO DELLE CONSEGNE	NO 0 SI 1
QUALITA' DEL PRODOTTO	COMPLETEZZA DELLE INFORMAZIONI • superficiale 0,5 • complessivamente soddisfacente 1 • accurata 1,5 • articolata e approfondita 2 LEGGIBILITÀ E CURA NELL'IMPAGINAZIONE • inadeguate 0 • accettabili 0,5 • buone 1 • ottime 1,5 ORIGINALITÀ • inesistente 0 • scarsa 0,5 • sufficiente 1 • notevole 1,5

11.4 VERIFICHE LAVORI DI GRUPPO(Storia dell'arte)

Criterio	Descrittori	Punteggio
Impegno	Da inesistente (0) a lodevole (2)	0 – 0,5 – 1 – 1,5 – 2
Collaborazione	Da inesistente (0) a lodevole (2)	0 – 0,5 – 1 – 1,5 – 2
Rispetto consegne	No (0) / Sì (1)	0 – 1
Completezza delle informazioni	Superficiale (0,5) → Articolata e approfondita (2)	0,5 – 1 – 1,5 – 2
Impaginazione e cura grafica	Inadeguata (0) → Ottima (1,5)	0 – 0,5 – 1 – 1,5
Originalità	Inesistente (0) → Notevole (1,5)	0 – 0,5 – 1 – 1,5

Corrispondenza giudizi ministeriali:

- Non sufficiente = < 6
 - Sufficiente = 6
 - Buono = 7
 - Distinto = 8–9
 - Ottimo = 10
-

11.5 VERIFICA DISEGNO TECNICO

(Disegno geometrico, norme UNI, elaborati di design)

Giudizio ministeriale	Descrittori	Corrispondenza voto
Non sufficiente	Non conosce le norme UNI; uso inadeguato degli strumenti; elaborati poco leggibili, incompleti, non organizzati.	1–4
Sufficiente	Conoscenza di base delle norme UNI; uso accettabile degli strumenti; elaborati semplici, leggibili ma poco curati.	5–6
Buono	Conoscenza corretta e applicazione adeguata; uso corretto degli strumenti; elaborati ordinati, leggibili, con imprecisioni minori.	7
Distinto	Conoscenza sicura e applicazione autonoma delle norme; uso preciso degli strumenti; elaborati chiari, curati, completi.	8–9
Ottimo	Conoscenza completa e approfondita; padronanza sicura delle norme; uso competente degli strumenti; elaborati precisi, originali e ben progettati.	10

11.6 ADATTAMENTI PER STUDENTI BES E DSA

Per garantire **equità e inclusione**, la valutazione per studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) terrà conto di:

- **Strumenti compensativi:** mappe concettuali, schemi, formulari, calcolatrice, computer con sintesi vocale.
- **Misure dispensative:** riduzione del carico di memorizzazione, tempi aggiuntivi, adattamento della modalità di verifica (più orale, meno scritta se necessario).
- **Valutazione centrata sul contenuto:** non penalizzare errori ortografici e grafici, ma privilegiare la comprensione e la correttezza concettuale.
- **Attenzione ai processi oltre al prodotto:** considerare l'impegno, la partecipazione, l'uso delle strategie personali.
- **Descrittori calibrati:** la scala dei giudizi resta invariata, ma i descrittori vengono letti alla luce del PDP/PEI dello studente.

Nota operativa: per ogni prova si riporterà in calce **“La valutazione tiene conto delle misure e degli strumenti previsti nel PDP/PEI, in conformità alla normativa vigente”**.

12. Inclusione

- Applicazione PDP e PEI
 - Strumenti compensativi e dispensativi
 - Personalizzazione didattica
-

13. Iniziative per il recupero

- Ulteriori verifiche orali e/o scritte (semistrutturate), su contenuti del programma in cui l'allievo ha manifestato delle lacune.
-

14. Iniziative per l'eccellenze

- Ricerche, letture e riflessioni su brani antologici scelti.
 - Partecipazione a e/o organizzazione di eventi specifici di ordine storico/filosofico/culturale o in ambito di progettazione e design.
 - Partecipazione a certamina filosofici e/o storici.
 - Bendi e Concorsi artistici.
 - Attività di laboratorio di progettazione industriale.
-

15. Monitoraggio e verifica finale

- Riunioni di Dipartimento (settembre, gennaio, maggio)
 - Relazione finale con analisi esiti e proposte di miglioramento
-

16. Conclusione

Il presente documento di programmazione dipartimentale rappresenta il quadro di riferimento comune per l'insegnamento delle discipline di **Storia, Filosofia, Storia dell'Arte e Disegno e Storia dell'Arte**. Esso è volto a garantire coerenza, unitarietà e progressività nel percorso formativo, con particolare attenzione allo sviluppo delle competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza.

Il Dipartimento si impegna a monitorare costantemente l'efficacia del percorso didattico, prevedendo verifiche in itinere e possibili aggiornamenti, in linea con le esigenze delle classi e le nuove disposizioni ministeriali.

Caserta, 10 /09/ 2025

Capo dipartimento Storia, Filosofia, Disegno e Storia dell'arte

Prof.ssa Alessia Mandato