

ARCHIVIO
MUSICALE

MAXI PIGNA

Canti Liturgici e Pastorali

- P-1 De Bona Alessandria, Preghiamo cantando!
Vol. III Melodie Gregoriane per la Messa e per
il Vespri.
Roma, Ed. Musicali Torloni - Capone.
- P-2 Proprium de Tempore pro Vespere
Ad Exemplar Editionis Veteris,
Cantum Gregorianum Harmonice modularit
Johannes Bas.
Santibus Sacerdotibus S. Joannis Evangelistae
~~Deo~~ Paris, Desclée et socii Coppyright
1918.
- P-3 Pagella Gregoriana, accompagnamento di
organo o d'armonica o canto del penultimo
cantore, nome ed. introdotta e ampliato,
Pave prima, delle domeniche e delle feste.
Torino, L'icc - R. Berruti e c.
- Facilissimo accompagnamento d'organo
o d'armonica o canto del penultimo
cantore - Canti comuni delle Messe e di
Vespri.
Torino, L'icc - R. Berruti,
- P-4 La Famiglia Cristiana Nelle Esse del
Padre, Canti con accompagnamento d'organo
o armonica.
Torino, L. D. C.

- P-5 Simbolo Angelo, Raccolta di melodie sacre.
Napoli, Stampere Anonima D. Palauza, 1968.
- P-6 Vade Accum del Cantor De loro, compilato por Santiago ~~Costa~~ Costaguas, Anate Solvrou, Buenos Aires, Libreria del colegio Piolr De Antes Y Oficinas
- P-7 L' Organiste alle Benedictione, due servizi completi per le funzioni Eucaristiche e Mariali.
Bergamo - Edizioni Canone, 1962.
- P-8 2 canti dell' Assemblea, A. N. V. alle Accese Felte in Italiano
Bergamo, ~~1965~~ Edizioni Canone, 1965
- P-9 Autologia locale del Popolo Orante compilatore: Vito De Bordo, Parte VI - per la Madonna.
Bergamo, Ed. Canone, 1960.
- P-10 Autografe locale del Popolo Orante compilatore: Vito De Bordo, Parte VII - per i Santi (2 copie).
Bergamo, Ed. Canone, 1961.

- P-11 Campodonico G. B. : Bu messe pastorali
Bergamo, Ed. Mus. Canara.
- P-12 Canti natalizi (A.A.V.V.) : 25 melodie in Italiano
per coro popolare all' unisono estratti da "Canti
Soni"
Bergamo, Canara.
- P-13 Brahms J. : Nimma Nanna (Berceuse)
Versione italiana Italiana di Bolaffio e P. Egono
Firenze, A. Zanichelli & C.
- P-14 Bedini Achille : L'eco della montagna
Composizione pastorale per doppio coro con arredo di
contralto o Baritone.
- P-15 "Gloria in excelsis" raccolta di 44 canti
natalizi in Latino e in Italiano. (A.A.V.V.)
Torino, A. e C.
- P-16 Vitale Salvatore : Domini, Bambino!
per voce media e coro
Napoli, Ed. e lects. mus. f.lli. De Martino
- P-17 Guglielmi P. : Pastorale a 3 voci
(Venite, gentes)
Milano, Casa Ed. Musica Socra.
- P-18 Autolisei Raffaele : Venite gentes, motte
pastorale a 2 voci bianche per il Santo Natale.
Roma, Van Du Eerenbucht

- P-19 Bossi C. A. ; Puer natus a 2
voei equali, pastorale festissima e 2
voei fanit brandu oritili. (2 copie)
Bergamo, Canano.
- P-20 Mori con A. ; Beatus auctor saeculi
Mottetto pastorale per Tenore, contralto e soprano
Roma, Ed. P. Cristiano.
- P-21 Centroni Gaucardo: Nimmis Nimmis
Testo di A. Garofoli
Carmen Pastorale - Testo di Luigi Di Giulio
- P-22 Bottazzo Luigi ; Duu Gloria in excelsis
per la notte del Santo Natale ad 1 e 2
voei fanit -
Padova, G. Zanibon.
- P-23 Meudo H. ; "Quem vidistis" Pastorale
a 2 voei fanit o soprano.
Bergamo, Canano.
- P-24 Peros L. ; "Laudi spirituali" fasc. 1 per il
Santo Natale: Danni non panghe.
Roma, Lib. Pont. Pustet F.
- P-25 Pastoralia: piccola raccolta di canti e laudi
del S. Natale per coro all'unisono (AA. VV.)
Bergamo, Canano, 1930

P-26 Autolisei R. : Tre canzoni & 2 voci bianche
in opere del S. Bambino
Roma, Van Der Eerenbeekstr.

P-27 Magri Pietro : Tre canti per Natale.
I : Le pastorelle del popolo ; II : Angelus
pastoralis ad 1 e 3 voci ; III : Solwe, Jean Joseph
& 4 voci diverse.
Padova, G. Zaniboni.

P-28 Caglino G. : "Hec nocte" coro e solo
Ad esteros fideles coro e solo (manoscritto)

P-29 Saladino M. : Pastorelli & 2 voci.
Milano, A. Bertanelli & C.

P-30 Pegella Giovanni : Motetto pastorale - Alludese
a veretto : Dies sanctificantis ... suite genres
& 3 voci miste
Bologna, S. E. I.

P-31 Chassang P. : In natali domini - Motet
& deux voix égales pour la fête du
Noël. Voix seules

Sonner cloches ! Chant du Noël à deux
voix égales - Voix seule
Paris, Proem générale de musique religieuse
© 1929

- P-32 *Ame Vignolo*: Piva di Natale popolare e facilissima!
Bergamo, Camera.
- P-33 *Cagliero G.*: 9 pastorali per la messa e feste del S. Natale (2 ediz.)
Torino, Orat. di S. Francesco d. Sales
- P-34 *Refice Livio*: Bercenze per pianoforte e per organo
Roma, L. E. Sclizia.
- P-35 *Canti natalizi*: 25 melodie in italiano per coro popolare all'unisono - Estratti de "Cantores Soni"
Bergamo, Camera.
- P-36 *Botteggero E.*: Il pastorale
Milano, Ed. Musica religiosa Volpi Uvrieri.
- P-37 *Autolisei R.*: Pastorale per armonio
- P-38 *Il Natale (At. IV)* nelle opere dei maestri del sec. XVI - XVII - XVIII. Raccolta di 11 pastorali trascritte ed elaborate da E. Riglia
Torino, Armonio C.
- P-39 *Canti natalizi*: 25 melodie in italiano per coro popolare all'unisono
Bergamo, Camera.

P-40 : Autologia fastonale : raccolte di 60
 composizioni fastonali. I : 20 pezzi
 fastonali di autori moderni ; II : 15 Noels
 francesi ; III : 25 pezzi fastonali di autori antichi.
 Torino, Sten, 1931

Messe de Requiem

Q - 1 - Bottazzo Luigi, Messe Defunctorum cum "Dies irae"
et "Libera me" ad duos duos voces magisterium
Bergamo, V. Carrara. (2 copie)

Missa Pro Defunctis - Edizione Vaticana -
edizione modenese.
Padova - G. Zanichelli.

Q - 2 - Haller - H., Requiem "Libera me,
Domine" ad duas voces separatas cum Organo
Supplementum ad "Missa pro defunctis"
Jura Vaticana, Roma, Neo-chorale suntidus
F. Pustet, M DCCC VII (1907)

Haller - H., Messe Requiem "Requiem" a due
voci, (anonimo)

Q - 3 - Chembini L. - Messe di Requiem
Milano - G. Ricordi.

Q - 4 - Conti Libuppi, in stile forte con
accompagnamento d'organo od a voi sole
per le principali feste dell'anno,
Messe funebre a due voci.

Q - 5 - Santucci Serafino, Composizioni sole
per canto,
Napoli, R. Ricordi, MCMXI.

Q-6 ~~Alena~~ Arrigo G. - Mensa de Repum
pe tenon e bas. (manoscritto)

Q-7 Bonacelli L. - Perva Missa
Defunctorum cum "Dies irae" et
"Libera me" ad chorum unius vocis
medice brevis et facilis.
Beyama, Ferrara.

Q-8 Pedaci Giuseppe, Mensa Pro Defunctis
e due voci pari (grande ovrini)
Torino, Eblume.

Q-9 Corbelli R., Missa Pro Defunctis
cum Requiem et ~~Ex~~ aequis tribus
vocalibus de quibus.
Torino, STON.

Q-10 Pighia Enrico, Piccola Messa Pro Defunctis
facilissima e due voci pari.
Torino, Leudio Eblume.

Q-11 Pietrobasso D.B. Mensa de Repum.
completa e facilissima e due voci pari
Torino, Leudio Eblume.

Q-12 Piosu Lorenzo, Mensa de Repum e
tre voci d'homini, Requiem e Kyrie.
Milano, G. Ricordi (6 copie)

8-13 Magi P. - Disce pro defunctis
Requiem e Kyrie. (2^a u^a u^a)
tonno, Oratio sopra.

Musiche e canti di Konrad Beyer

R-1

Messa di Maria Auxilatrice

R-2

Novena unipale di Zamboni Eigo -
Torino, Calcografia Salesiana (2 copie)

R-3

O quam medietas - quel zero focu
concerto per tenore baritone e coro.

R-4

Parate Maria succurre miseris grande antifona
e sette voci miste (2 copie)

R-5

O salutaris Hostie - moteto per la S.
Cecilia

R-6

Polem Te Deum - per tenore, soprano, contralt
e basso. (2 copie)
Torino, Calcografia Salesiana.

R-7

Te Deum Laudamus. (4 copie)

R-8

Stabat Mater - sette strofe al tenore
dal popolo e molto finale, per due tenori
e bassi.
Torino, Calcografia Salesiana.

R-9

Messa faciebre per due tenori e basso,
Torino, Calcografia Salesiana.

Cantate - Alti unici

- S-1 Laudare Federico - Gloria al Papa - cantata
per soli e coro a tre voci.
Bergamo, Carrara.
- ~~S-1~~ Don Bosco, azione lirico-drammatica in
alcune parti. (2 copie)
Bergamo, Colnaghi.
- S-2 Saffredini A. - Lucio, romanzetto lirico
drammatico in un atto e 2 parti.
Milano, G. Ricordi & C.
- Solstizio, episodio storico-romanzesco
in 3 atti.
Milano, G. Ricordi & C.
- Il piccolo Hydn, melodramma in
2 atti per canto e pianoforte (2 copie)
Milano, G. Ricordi.
- S-3 Moudo Michele - Il riserimento di
Grandoja Vandrell in un atto.
Torino, F. E. I., 1928.
- Lo schizzo di vellni in alto e basso
Bergamo, Carrara.
- Il Crano, azione drammatica in 3 parti

Torino S.E.I., 1932

- P-4 R. Castellino - Il mondo - La grande
fiera, commedia complimento.
Torino, S.E.I., 1928.
- P-5 Pagella Giovanni - Primavera, fantasia
libra e scenografica.
Torino, S.E.I., 1929.
Comparsa e feste.
Atolla I Cantata e 3 voci unite
Torino, S.E.I., 1937 (2 copie)
- P-6 Pachner Rudolf - Sulle orme di
Bristo, azione drammatica in 3 tempi.
Torino, S.E.I.
- P-7 Angelini Attilio - San Luigi alle porte
di Spagna, 3 atti in prosa e lirica.
Torino, S.E.I., 1933.
- P-8 Patruelli Giuseppe - Il congresso dei
uomini, vanderella per il teatro.
Torino, S.E.I.
- P-9 Acton Charles - Una casa in esuvito
fante in un atto.
Milano, G. Ricordi e C.

- S-10 Cicognani G. - Nabal d'oro, bozzetto Anco-
drammatico in un atto.
Torino, S.E.I.
- S-10 - L'albero di Nabale, bozzetto.
Torino, S.E.I., 1929.
- S-11 Aufossi Giuseppe - Una banda vocale,
pechero musicale
Torino, Lit. etip. e lib. S. Giuseppe.
- S-12 Patocchi Raffaele : Rosso e giallo
Rivista espranti in 2 parti.
Roma, A.V.E.
- S-13 Vissona Gino : Il gioco delle Stelle - bozzetto
allegorico-cronografico-musicale.
Atto e seni di A. Cuman-Pertile
Bergamo, Camano.
- S-14 Foglia Enrico - Vergine, cane e bulle
Cantate a S. Cecilia per solo e coro a voce sola
o a 4 voci miste.
Torino, S.E.I., 1934
- S-15 Loss Luigi : Il primato di Pietro
Cantate-dramma per soli, coro e 4 voci
doppie e orchestra
Torino, S.E.I., 1934

- S-16 Benabassi Enrico: Balilla - Boffetto Enrico
in 1 atto. Versi di N. Palermo
Torino, S.E.I., 1931
- S-17 Bernard Pado: Ho sognato un 13 - Scena
comica musicale in 1 atto per soli ragazzi.
Torino, L. Chenna -
- S-18 Costamagna Giacomo: La scuola di un
villeggiante a soli e coro con accompagnamento di
pianoforte -
Torino, S.E.I.
Mijeso en el Colipode de un mio... El hijo del padre...
- S-19 Zanini Giovanni: Che brutto camerale -
Farsa musicale in 2 atti.
Ravenna, Lit. musicali, 1905
- S-20 Polini G. B.: Colombo fanciullo, melodramma
in 1 atto per fanciulli. Parole di Massimo
Milano, A. e G. Carisch, 1929. (2 copie)
- S-21 Ciatti V.: Il sogno di D. Bosco
- S-22 Turchi Benedetto: Scenata - Jemetto Enrico
per soprano, Tenore, quartetto d'archi -
Parole di E. A. Berté.
- S-23 Maggi P.: Omaggio a Cristo re, soli
deo honor et gloria. Riduzione per canto e pianoforte.

- S. 24 Offenbach G.: I 2 ciechi. Scherzo musicale
parole di G. Motiniaux.
- S. 25 Guido Marco: Fortunello e Cirillino -
Opuscolo in 1 atto per fanciulli
france, Marco Manni
- S. 26 Tommasi: Don Procopio
Milano, G. Ricordi e C. (4 copie) -
- S. 27 Bellone Umberto - Cantata Ginevra, per
oboratorio e teste ecclesiastiche in francese, per
sol. e coro e 3 voci per soprano e 3
voci miste.
Tommasi, S. E. I.
Tuttiis deomano, Cantata per sol. Soprano
e contralto o (Tenore e Baritono)
e Coro e 3 voci per.
Tommasi, S. E. I.
"Ore, fantasia il vol" modulare per
coro e 4 voci part.
Tommasi, S. E. I.
- S. 28 Battano Egidio, I due Orup-Topf,
Vandelle Jozzo.
P. Benigno Buresi, Tib. Polverone, 1922.
- S. 29 Landone Federico - Per Basso Sauto, piece
cantata, per sol. e voci eguali.
Bignone, Carrara.

S-30 Canti delle Patrie del 20 Anniversario di
Giuseppe Pettinato.
Milano, Ed. Canti delle Patrie.

S-31 Arose Goubrus, Le esempere di San Justo
Olivero, Canohel, 1951.

S-32 Lorenzo A.: Bibbo Mando, ariam
fiabeso in canto con accompagnamento di piano
TORINO, A. e C., 1937

S-33 Foglie Giovanni: Tre due Litiganti?!
Scherto edualtente in sofolin le cantuati
TORINO, S.E.I.

Macchiette

T-1 Leoni R.: Il commutator sba diglia
Lib. Salernana.

Ho troffo cuore -
 Il gimnasta - Il calvo - Ce' deve de' caser'.
 Nou caparo che cos'è - (2 copie)
 Questa notte ho fatto un sogno -
 La donna al parlamento - Alto impiegato
 Pia, er moono comme se' - Ritornate foderman
 Don Orlando lauciaschiuff' - La studentessa
 'Na migrognite acuta - La bizzoca -
 Domani, forse - tutto fu bambini o/i

T-2 Mondo Michele:
 Il mercataio stupulante - frandi di G. Romi -
 Padova, Zanbon -
 Due dilettanti music -
 Fringuello, scherzo fu rogetto.
 L'indarno, causante brillante.
 La peccunia, do' curiosa (causante)
 (2 copie) Patenio, l'artista di canto (causante fu Tenon)
 do bottega ambulante (scenetta buffa)
 do chinomante (causante) - do studente
 (causante fu Tenon) - I salti mbandi
 Rietta fu far buon sangue - Hadrone e xiva

- 20
- T-3 Castellino F. - Mondo N. -
Il elobattino, muschiette fu regess.
Torino, S.E. 1. (2 copie)
Il gaidusere (3) Il manigaro (3 copie)
figaro moderno: canou-Tango fu regess
- T-4 Berlerdi's E.: Sagristano e canfanaro
Dutto canico - Bergamo, Canaro.
Il attuale e lo chaffur.
- T-5 Santauli' Leon:
Quanto e bello il filobus - - -
muschiette d'attualite fu ambo i seni -
Rome, Lib. Salusiana.
d'americans muschiette brillante fu ambo i seni -
Rome, Lib. Salusiana.
- T-6 Zironi Eugenio: Il custrascupe! - muschiette
canico fu voi medie.
- T-7 Mainelli A.: Dolci di sentr. - Ala buffa
fu karitane. Bergamo, Canaro.
- T-8 Coggi - Fra Farfanichis - Rome Lib. Salusiana
Guardando una calzettina.
- T-9 Bonini Alfredo: Il cuoco e il muscellaro
Bergamo, Canaro.

- T-10 Gallieno Marino di G. Donizetti -
 "Duetto" se fu giungo e "Trucidando" colle
 "Cabalotte" Tenore, o Steno, Tenore soprano.
 (camosetto).
- T-11 Berthold G.: "Duetto: Due gatti."
- T-12 Valente V.: "Scennite le costelle e
 se soliatano li tube."
 Napoli, Sant'anni.
- T-13 Malfatti Pado: "Saluto al cavaliere
 Sgraffigno - Schizzo cono musicaler
 barba e o gossanetto."
 Firenze, Tanni -
 "Entrate di clowns, solo con cono"
- T-14 Perosi Gaspari: "Il maestro e l'assistente
 Mondago fu soprano con cono di solari."
 Torino, C. Cherme.

- T-10 Gallieno Naino di G. Donizetti -
 Duetto "se fur giung" e "Trucidando" colle
 esbatte "Tema, o Tema, Tremate superbi."
 (manoscritto).
- T-11 Berthold G.: Duetto: due gatti.
- T-12 Valente V.: Scemite le castelle ce
 se soliatano li tube.
 Napoli, Sant'anni.
- T-13 Malfetti Pado: Saluto del cavaliere
 Sgraufigue - Schiso come musicaler
 bauerino o giovanetto.
 Firenze, Naini -
 Entrate di downs, solo con cone
- T-14 Perosi Gaspar: Il maestro e l'aristoc
 Unologo fu soprani con coro di solari.
 Torino, L. Cherne.

ROMANZE

- U-1 Cagliero Giovanni:
 Il figlio dell' emile: romanzo fu voce
 di 1/2 soprano con fughe finale.
 Torino, S. E. I.
 L' orfanello: romanzo fu voce di 1/2 soprano.
 Il piccolo sgarre canino, 2 voci di 1/2 soprano
 Il figlio dell' emile, romanzo fu voce di 1/2 soprano
 (3 copie)
- U-2 Testi, P.: Non me lo dite (manoscritto)
- U-3 Palloni G.: Storia mesta. (manoscritto)
- U-4 Valente V.: Serenate, ando fu 1/2 soprano o
 baritone.
 Milano, G. Ricordi & C.
- U-5 Cocentino Alfano: Il conte di Aquila
 Nefoli, St. Mus. partenopeo.
- U-6 Benz Jules: Laisse moi cet espoir - Romanes
 Nefoli, 1770 R.
- U-7 Robens Vincenzo: Alla stella confidante
- U-8 Sorrenti Cataldo: L' addio estremo
 Nefoli, Ed. Flli. Frebbiettoni.
- U-9 Jonelli Nicolo: Le calandine - arie.

- U-10 Schubert Franz: Elogio delle lacrime
 Rid. fu canto e pianoforte o pianoforte solo.
 di F. D'Alberth.
 Firenze, Salani.
- U-11 Mattei Tito: Non è ser?
 Non Torino!
 Campese Felice: A Maria (manoscritto)
- U-12 Broga Gaetano: La serenata - leggenda
 Valcechia.
 Milano, A. e G. Carisch.
- U-13 Wardella G.: Sulla Tomba di un fanciullo
 Romane fu sopra (manoscritto)
- U-14 Costamagna G.: L'orfanello
 Torino, S.E.I.
- U-15 Fravero Pasquale: Preghiere delle sero
 fu sopra fusa
- U-16 Prusati Ciro: Il libro santo. melodia
 Milano, G. Ricordi e C.
- U-17 Deuse Luigi: Se melodia
 Milano, G. Ricordi e C.
- U-18 Danzetti Gaetano: Il canto 33 esimo della
 Divina Comedia. Il canto Ugolino

- U-19 Petruccelli Domenico: Il figlio dell' erule
(manoscritto)
- U-20 Cofola Piero: Vecchi fastelli favole di
G. D' Annunzio
- U-21 Verdi Giuseppe:
Ave Maria (manoscritto)
L' erule - fava di Demistochi Soluro (Luffe)
Milano, Ricordi
Il forcutto (manoscritto)
- U-22 Ravini G. B. - "Vadas' we di fue"
Trezetto per mezzo soprano, Tenore e Basso.
Stamps, St. N. 1930

Giuni

- V-1 Becucci E.: Onomastico delle direttori
(o del direttore).
Milano, G. Ricordi & C. (2012)
- V-2 Bottazzi d. - Giunio per onomastico o
compleanno (manoscritto)
- V-3 Casagrande L.: I brividi di D. Basso
cantati con - Giunio per gli oratori
Torino, S.E.I.
- V-4 Garlaschi A.: Giunio cattolico, Italiano.
La bandiera di D. Basso.
Canto all'unisono
Torino, Lib. Selis
- V-5 Ceccherini Zullo: Giunio fantifico (con parti)
Napoli, G. Pisano.
- V-6 Pedrini H.: L'Italia e il Papa.
Potenza, Ed. "Canto e Gioia".
- V-7 Zibaldini G.: Giunio solenne
Roma, Lib. Selis.
- V-8 Mario E.A. - Le leggende del Piave.
Napoli, Case Ed. Mus. E.A. Mario.
- Hymni 1 flammis.

- 28
- V-9 Vico Francesco: Dante - Fumo per baritono, coro e fagotto.
Padova, Zanichelli.
- V-10 Puccini Giacomo: Fumo di Roma
Parole di F. Salvatori.
Milano, Sottogno, 1923 ©
- V-11 Varou Pasquale: A l'anni
Fumo di guerra
Napoli, R. Izzo
- V-12 Dettinato Giuseppe: Dux - Canto del fero
Italiano - Milano, Ed. Canto d'Alba
Fumo dei bolle moschettieri (2 copie)
- V-13 Arcovi F.: Vucen, Vucen, Vucen -
Cantata - Milano, Canto id. Ver.
- V-14 Blane Giuseppe: la marcia delle liguri.
Impero - Parole di un fanista -
Milano, A. e G. Ricordi.
- V-14 Ciampi G. - Fumo delle vittorie, canto dell'80 -
Giovani fanisti - Fumo ufficiale.
- V-15 Ciampi Vincenzo - Cui bel fide, coro allepico.
- V-16 Lora Luigi - Marche d'Alba, coro.
Le Herse, 1958.
- V-17 Gani d'occamore, Torino, L.D.C., 1955
- V-18 Luvabelle O. - Fumo champagne commemorativo del
1° Congresso dei Cooperatori Italiani.
Torino S.E.I., 1957.

Manuale di Don Nardella

- Z-1 Libro a due voci, uno di (manoscritto)
- Z-2 Libro di esercitazione, (manoscritto)
- Z-3 Libro per organo (manoscritto)
- Z-4 Litania del Sacro Cuore di Gesù (manoscritto)
- Z-5 Parti variabili nelle messe del Beato Giovanni Bosco, uno di S. Confessione. Due crotti. Tenitori uomini, cattedrale.
- Z-6 Don le bois, mazurke, riduzioni per pianoforte a 4 mani. (manoscritto)
- Z-7 Un anno dopo, Perseus diastrofico di G. Silvestri. (manoscritto)
- Z-8 Te Deum Audemus, per tenori e bassi. (manoscritto)
- Z-9 Don Bosco e le missioni, uno - unia (manoscritto) feliato, uno d'occasione, uno per livello sacerdoti, da un gruppo.
- Z-10 Litania alle Beate Vergine, con parti per soprano e contralto.

- 7-11 Litania a due voci bianche in onore del
Sacro Cuore di Gesù, con parti per baritone
soprano e contralto. (manoscritto) (2 copie)
- 7-12 Pont-pourri sulle travie di G. Verdi
riduzione a 4 mani per pianoforte.
(manoscritto) 1°-2°
- 7-13 Aida, marcia e 4 mani per pianoforte.
- 7-14 Deriva, polka-mazurka di F. Waldteufel
riduzione per pianoforte a 4 mani.
- 7-15 La gran via, valze del caballero di
groce di Chueco. G. Valverde
riduzione per pianoforte e 4 mani.
- 7-16 A toi di Euse Waldteufel, valzer.
Chateau en Espagne, polka.
- 7-17 Pont-pourri sull'Opera il barattiere
di G. Verdi.
- 7-18 Malacca, 6e pensieri sulle ali dorate
ridotto per pianoforte a 4 o 6 mani.
- 7-19 Pont-pourri sulla Norma di Bellini.
- 7-20 Pont-pourri, sulle Fidi Verdi.
- 7-21 Espinasse di Torino, Valze - Boston
- 7-22 Jone di E. Petrella, rufonia.

X-17 Refice Livano, "A Santa Cecilia"
Hans e Guoli dir. e organo
Rome, Libr. Ed. S. Cecilia.

- 2-23 Reverence di G. Danente, gavotte per
pianoforte e li o b contr.
- 2-24 notte brava per piano.
- 2-25 dolcezze per mandolini, melodie.
- 2-26 mazurka di frasi, composizioni facili
e li contr. su 5 note.
- 2-27 Grande di Drouot, concerto per violino
Le rival du violon di H. Hadik.
Quand l'air se meurt, volza l'alto.
- 2-28 Reminiscenze dell'opera La Gioconda
di A. Ponchielli. Divertimento brillante
per pianoforte.
- 2-29 A voce dolce di E. Beucci
- 2-30 melodie per violino e pianoforte di
P. Tosti. Su parti.
- 2-31 La Orose in senso di S. Giuseppe
e due voci. Insieme per soprano
e contralto su parti.

Lodi

- X-1 Laudane Federico, Affetti eucaristici
laudi della SS. Es unione su vers. di
H. Mantoni.
Belfano, Carrara.
- X-2 Autolisei R. - Gino corali e S. Giovanni
Bosco.
Rome, Libreria Polverone (2 copie)
- X-3 Lasagne L. - Gino popolare e Paves
Domenico.
Torino, P. E. I.
- X-4 Lamberto R. - Lasagne L. -
Scanzanello E. Nuove Lodi in
onore di S. Domenico Savio.
- X-5 Pagello Giovanni, A don Bosco Santo
Gano,
Torino, P. E. I.
- X-6 Lorenzini Paolo, Le campane di
S. Michele Arcangelo.
- X-7 Tavoni F. - Regina delle rose,
Rome, Ed. Curcio.
- X-8 Valerini M. - Sotto effigie delle
Madonne.

- X-9 Varani Pasquale, Genuo per le Polime
Incoronazione di St. Saverio Addolorato
Napoli, F.lli De Cecco, 1919.
- X-10 Albalone Domenico, Genuo in occasione della
Beate Gravame Anzide Torot.
- X-11 Chiase Pietro, Mese di Cygnus, ossia
31 canti popolari al S. Carlo di Gesù,
Torino, F.lli Anselmo, 1936.
- X-12 Marone G. Genuo ufficiale del 3°
Congresso Eucaristico di Caserta,
Napoli, f.lli De Cecco.
- X-13 Magli A. - Nuovo Genuo al S. Carlo
di Gesù.
- X-14 Camerani Giuseppe - A S. Sult.
Goutage.
Torino, Agenzia Libreria Mursale.
- X-15 Papelle G. - Canti Sacri, Genui e
canti popolari.
Torino, P.E.I.
- X-16 Appollonio G. - Genuo del 2° Congresso
Eucaristico Diocesano di Taranto.
Taranto, Imp. Anonima.

Laus jucunda

Vol. 1° - 60 pezzi anno 1957

Vol. 2° - 51 pezzi anno 1957

Jubilote Deo

60 pezzi anno 1958

Bergamo, Carrara.

Le Creazioni dell'organo

Collezione "Glorie d'organo" 93 pezzi per organo di
autori antichi e moderni.

Vol. 1° - 44 pezzi anno 1958

Vol. 2° - 20 pezzi anno 1959

Collezione "Gustos agrario"

Vol. 1° - 36 pezzi anno 1958

Vol. 2° - 43 pezzi anno 1959

Collezione "Magnificabe Deum"

Vol. 1° - 38 pezzi anno 1958

Vol. 2° - 41 pezzi anno 1959

Vol. 1° 2° anno 1955

Collezione "Psallite Deo" 81 pezzi per organo

Vol. 1° 42 pezzi

Vol. 2° 49 pezzi

Collezione "In sum corde" 100 pezzi per organo

Vol. 1° - 49 pezzi anno 1956

Vol. 2° - 51 pezzi anno 1956

Belfano, Bellere.

L'organista d'oggi

Vol. I - I: 76 confronti per organo di autori
classici e contemporanei

Vol. II (1962): 73 confronti per organo ed armonio
Bergamo, Canare.

Vol. III (1964): 70 confronti

Vol. IV (1965): Confronti per organo ed armonio
Nello stesso volume: Pedemonte, Giuseppe, Le uene
di Natale, composizioni pastorali per organo su
motivi tradizionali.

Bergamo, Canare, 1965.

Fiori dell'organo

1968 : Collana di musiche per organo complete
e diritte da Luigi Freschi
Bergamo Canale.

1969 : Musica sacra. Bergamo, Canale.

1970 : Fiori dell'organo. Bergamo, Canale.

Celebriamo

Vol. I (1971) : Repertorio di musica per la Liturgia

Vol. II (1972) : Repertorio di musica per la Liturgia

Vol. III (1973) : Esultiamo al Signore -
Raccolte di canti e tipi-voci per la
Pasqua, l'Ascensione, e la Pentecoste
Bergamo, Canone

Vol. IV (1974) : Repertorio di musica per la Liturgia

Vol. V (1975) : " " "

Vol. VI (1976) : " " "

Vol. VII (1977) : " " "

Vol. VIII (1978) : " " "

Da melosia educativa
(ed. mensile di canti, cori e sempre per scuole e teatri
e cura di A. Marinelli) -

Raccolta degli anni 1927/34
Bergamo, Canone -

Raccolta di musica sacra e profana in 6
volumi di autori vari -

